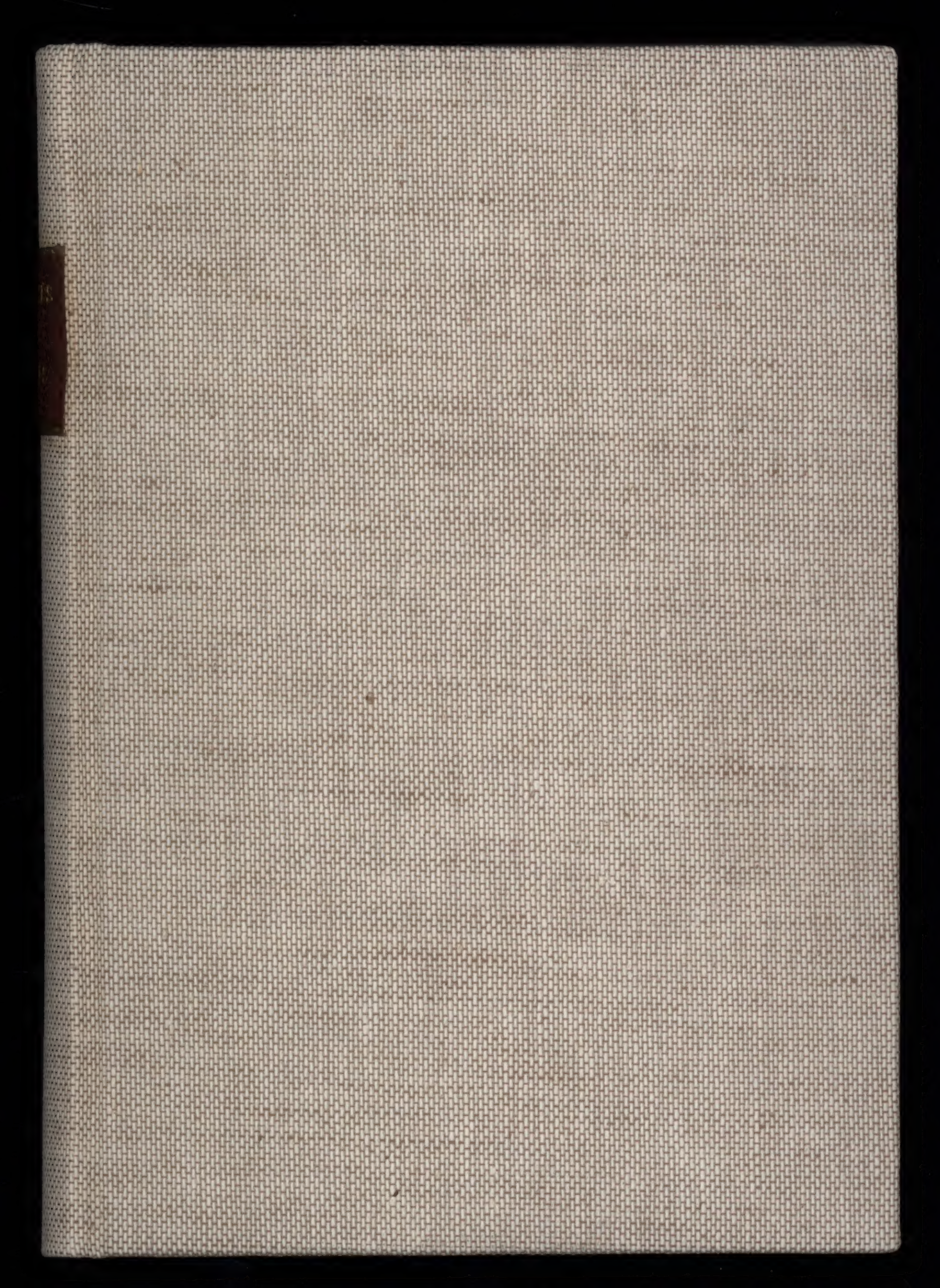
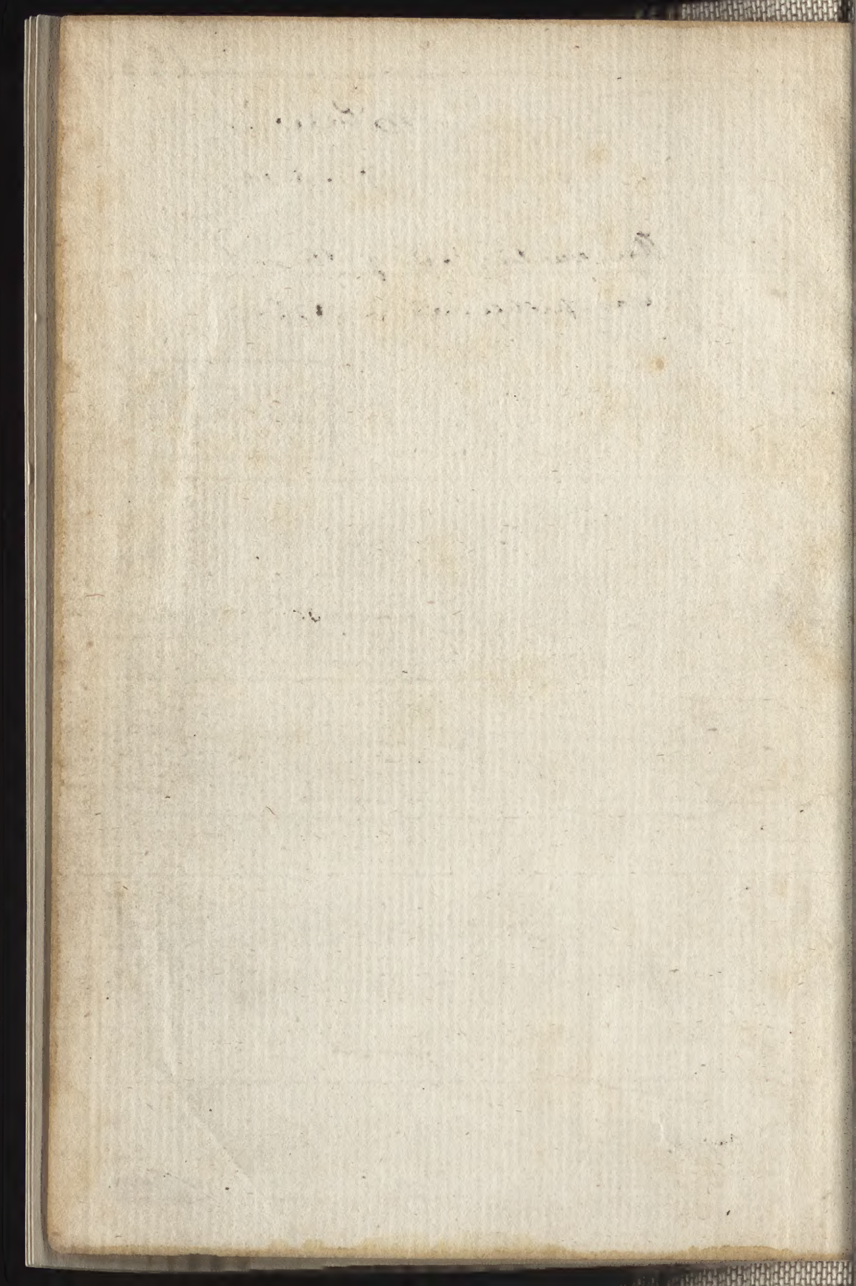


3 vols. vol 1 BRUSCO? $550–
15

B Roberts

7 · 3. 10.

An earlier ed. of this book was published in 1768.



DESCRIPTION
DES BEAUTÉS
DE GÊNES
ET DE SES ENVIRONS

Ornée de differentes Vües, et de la Carte Topographique de la Ville

Par G. Brusco



A GÊNES MDCCLXXIII.
CHEZ YVES GRAVIER
Libraire Français sous la Loge

Tessera sculp.

Prix 3. Livres h: B.co Broché

Back of
Foldout
Not Imaged


GENOVA
nel solo giro delle sue mura vecchie con l'esposizione delle Chiese e luoghi principali
Misurata a passi Geometrici da Giacomo Brusco Ingegnere Aiu.
1766.
Tomaso MM.
2 S. Paolo MM
3 Spirito Santo MM
4 Le Figlie della Prov.
5 S. Giovanni
6 La Visitazione
7 La Neve MM
8 S. Teresa MM
9 Gesù e Maria MM
10 S. Brigida MM
11 S. Vito
12 S. Sisto
13 S. Antonio
14 S. Carlo
15 S. Fran.co Xaverio
16 Annonciata del Vastato
17 S. Fede
18 S. Sabina
19 S. Agnese
20 Il Carmine
21 S. Filippo
22 S. Marcellino
23 Carmelitane MM
24 S. Niccolo
25 le Turchine di sotto
26 le Turchine di sopra
27 S. Francesco
28 S. Siro
29 S. Pancrazio
30 S. Luca
31 S. Raffaele
32 le Vigne
33 la Madalena
34 S. Paolo
35 S. Pietro
36 Scuole pie
37 S. Torpete
38 S. Giorgio
39 S. Cosmo
40 S. LORENZO Cattedrale
41 S. Matteo
42 S. Domenico
43 S. Sebastiano MM
44 S. Caterina
45 S. Giuseppe MM
46 S. Marta MM
47 le Convertite
48 li Crociferi
49 S. Colombano
50 S. S. Annonciata
51 Purificazione MM
52 S. Stefano
53 Il Gesù
54 S. Andrea MM
55 S. Bernardo
56 S. Donato
57 S. Marco
58 le Grazie
59 S. M.a di Castello
60 MM di Nostra Sig.a delle Grazie
61 S. M.a in Passione
62 S. Silvestro di Pisa MM
63 S. Croce
64 S. Salvatore
65 S. Agostino
66 la Madre di Dio
67 S. M.a de Servi
68 S. Leonardo MM
69 S. M.a in Vialata
70 S. Ignazio
71 S. Maria di Carignano Colleg.
72 S. Margarita MM
73 S. Chiara MM
74 le Cappuccine
75 S. Antonio MM
76 le Figlie di S. Bernardo
77 S. Giacomo di Carignano
Tutte le Chiese, che non hanno numero sono Oratorj.
PORTO
Piazza dell' Acqua Verde
Strada Balbi
Strada Nuova
Strada Giulia
Darsina
Ponte Legna
Ponte Spinola
Ponte Reale
Ponte de Mercanti
Mandraccio
Piatta Forma
Molo Vecchio
Scoglio Campana
Ospedale
Seminario
Sarzano
La Cava
Porta dell' Arco
Porta dell' Acquasola
Porta S. Tommaso
Piazza le Negri
Passo di S. Lazaro
Passo nuovo
Molo nuovo
Batteria Nuova
S. Benigno
Scala di mezzo miglio, ò sia di 500 passi Geometrici di palmi sei per ognuno
50 200 400
100 300 500
Gio. Lor. Guidotti incise in Luc.

PRÉFACE.

JE termine à Genes le voyage, que j'ai fait en Italie. Le grand nombre de morceaux de peinture, de ſculpture, & d'architecture, que j'ay vû dans cette ſuperbe Ville, & qui ne ſont pas aſſez connûs, m'a fait naître l'idée d'en dreſſer un mémoire, que je crois devoir rendre public, ne doutant pas que les Voyageurs, & ſur tout les amateurs des beaux arts, me ſauront gré lorſqu'ils paſſeront dans cette belle Ville, de les avoir mis à portée de connoître & d'admirer les choſes qui m'ont le plus frappé, & qui m'ont parû les plus dignes de leur curioſité, & de la mienne.

J'ai

J' ay fait mes remarques un peu à batons rompus, on ne trouvera pas dans ce petit ouvrage beaucoup d' ordre & de méthode, travail qui m' a parû peu nécessaire puisqu'il n' importe guéres de voir une chose avant l' autre. Je joins un index à la fin, auquel je renvoye les Lecteurs.







Vuë de la Ville de Genes

GENES eſt aſſiſe en amphithéatre ſur les bords de la mer de Ligurie, au pied des appenins, & au centre de deux côtes, ou Rivières appellées, l'une du Levant, qui s'etend juſqu'au Golphe de la Spezia, & Sarzane; l'autre du couchant, ou Ponent, qui s'etend juſqu'à la Principauté de Monaco, bordées toutes deux de petites Villes, Bourgs, & Villages bien peuplés. Elles ſont fertiles en oliviers, orangers & citroniers, ce qui donne aux habitans l'avantage d'un commerce d'huile & de fruits très conſiderable.

De quelque coté que l'on arrive à la Capitale, ſoit par mer, ſoit par terre, elle offre les plus beaux points de vüe qu'il ſoit poſſible d'imaginer. Ce qui contribue principalement à rendre la perſpective admirable pour les Etran-

gers, qui viennent par mer, eſt le nombre infini de Palais, & de belles maiſons de Campagne, qui ſont ſur les hauteurs & aux environs de la Ville, & qui, à quelque diſtance, paroiſſent faire partie de la Ville même. Ceux qui viennent par terre de Lombardie, admirent la Vallée dite de *Polcevera*, dont les collines à droite & à gauche parfaitement bien cultivées, ſemblent parſemées pour ainſi dire, de Palais & de maiſons de campagne magnifiques: le plaiſir de cette vüe charmante dedomage en partie le Voyageur des déſagrèments d'une route d'ailleurs très fatigante, & qui n'eſt pas ſans dangers, car elle ſe fait depuis *Campomarone* l'eſpace de 7. a 8. milles dans le lit d'un torrent toûjours extremement pierreux, ſouvent à ſec il eſt vrai, mais qui devient périlleux lorſqu'il eſt enflé tout à coup par les pluyes, & qui quelques fois a cauſé des malheurs, & couté la vie à plus d'une perſonne. Les Voyageurs n'auront plus à courir à l'avenir les dangers d'une ſi mau-

mauvaiſe route, & cet avantage ineſtimable ſera dû à la bénéficence magnanime de l'illuſtre famille patricienne Cambiaſo. Elle fait faire à ſes propres dépens un chemin large, & ſolide ſur la rive orientale du torrent depuis *Saint Pierre d'arena* juſqu'à *Campomarone*. Cinq à huit cents ouvriers y travaillent depuis le mois de May 1773, & l'ouvrage ne ſera probablement terminé qu'en tout 1775: comme il faut acheter preſque à chaque pas le fond cultivé ſur lequel ce chemin eſt conſtruit, on peut juger de la dépenſe prodigieuſe qu'il occaſionnera. Cette entrepriſe étonnante bien digne de l'admiration & de la reconnoiſſance qu'elle inſpire, comprendra un très beau pont près de *Gavi* ſur *Lemo* petit torrent dont quelquefois le paſſage n'eſt pas non plus ſans danger.

En ſortant de la Vallée de *Polcevera*, on entre à gauche dans le magnifique & vaſte fauxbourg de *Saint Pierre d'Arena*, bâti preſque au bord de la mer,

 on

on y voit des Palais ſomptueux, qui annoncent le goût & l'opulence de la Capitale, après l' avoir parcourû dans toute ſa longueur, on arrive à la premiere porte de Genes, enſuite au pied du grand fanal, d'où l' on découvre d'un coup d' œil le Port, & tout au tour la Ville, qui ſe préſente de la maniere la plus avantageuſe. A' cet aſpect frapant & vraiment beau, & à celui de la grandeur & de la magnificence de ſes edifices, il eſt certain que l' on ne peut ſe diſpenſer de lui confirmer le titre de *ſuperbe* qu' elle poſſede depuis longtems.

Entre ſes diverſes prérogatives on y remarque la propreté des Rües, qui y eſt tres grande en tout tems ſans qu'il en coute aücun ſoin aux habitans, parce que de nombreux égouts entrainent toutes les ſaletés à la mer. Ajoûtés à çelà un pavé plat, comode, & très bien entretenu, un air pur & d'excellentes eaux; on y joüit abondamment de tout ce qui ſert aux beſoins de la vie, & l' on y ad-



Vue du grand Hopital

y admire la beauté des jardinages, des fruits, & des fleurs qui s'y trouvent dans toutes les saisons.

Il y a aussi de très grands établissimens pour les Pauvres, & ce sont autant de monuments de richesses, & de la genereuse bénéficence d'une portion des Nobles. C'est ainsi que par des contributions volontaires, on a travaillé pendant douze années à l'aggrandissement du grand Hôpital sur un plan qui rend ce bâtiment un des plus beaux & des plus vastes d'Italie; on y admire dans la cour & dans l'intérieur une grande profusion de marbre tant en colomnes qu'en escaliers & statuës: l'on y reçoit tous les malades indistinctement de quelques nations & sectes qu'ils soient, il communique à une petite Eglise où l'on montre le corps conservé de Sainte Caterine de Genes.

Il y a près de cet Hôpital, un endroit qui sera toûjours célébre dans l'histoire de Genes, & que l'on montre avec plaisir aux Etrangers, c'est dans la

rüe *Portoria* en allant dans la rue *Julia*: on y voit un endroit, où le pavé n'a jamais été reparé, pour conſerver la memoire de la Revolution qui commença dans ce lieu là le 10. Decemb. 1746.

On a terminé depuis peu un Conſervatoire deſtiné à entretenir, & doter trois cents jeunes filles pauvres, l'Edifice eſt immence, & c'eſt une fondation faite par un ſeul Noble de l'Illuſtre Maïſon Fieſchi mort ſans enfants.

Genes a des fortifications très conſiderables, l'enceinte extérieure le *Nuove Mura*, qui fut commencé en 1626. fait un circuit de douze milles ſur la cime d'une montaigne. L'enceinte intérieure eſt d'environ ſix milles, toutes ces fortifications comme celles qui ſont ſur la mer, ſont garnies dans le beſoin d'une nombreuſe & belle artillerie.

Le Port qui eſt tres vaſte eſt fermé par deux moles, l'un à l'orient appellé *Molo Vecchio*, l'autre à l'occident apellé *Molo Nuovo*. Des Vaiſſeaux de 80.

pié-

piéces de canons peuvent y mouiller, ils ſe placent d'ordinaire devant le mole neuf.

L'ouverture du Port entre les deux moles, eſt de 350 toiſes. Les vaiſſeaux y ſont quelquefois fatigués par le vent Sud oueſt, apellé *Libeccio*, qui pourtant n'y entre pas directement, mais il enfle prodigieuſement la mer. On a bâti depuis quelques années ſur la pointe de chaque mole un phare pour éclairer les Vaiſſeaux, qui abordent dans la nuit.

Au fond du Port à l'orient eſt ce que l'on nomme le Port franc, c'eſt un enclos qui renferme divers pavillons vaſtes dans leſquels ſont les magaſins des Négociants, ils ſont ſi bien diſpoſés qu'ils ſemblent former une petite Ville. Du 15ᵉ Septembre juſqu'en tout Mars le Port franc n'eſt ouvert qu'une fois le jour depuis 8 heures juſqu'à 2 heures après midi: il s'ouvre deux fois le jour du 1ᵉ Avril au 15ᵉ Septembre, le matin à 8 heures juſqu'à une heure après midi,

& l' après diné à 4 heures jusqu'à 6, & jusqu' à 7 dans le mois de Juin & Juillet. C' est l' entrepôt de toutes les marchandises etrangéres qui arrivent à Genes soit par mer, soit par terre, & elles y entrent sans payer aucun droit, celles qui s'y vendent pour la consomation de la Ville payent à la Douane un droit qui s'éleve de 8 à 10 pour cent environ du prix de la valeur; celles qui sont vendues à l' Etranger, & qui s' expédient hors des etats soit par mer soit par terre, ne payent qu' un leger transit. Comme toutes les Négociations en marchandises se font en Port franc, on peut juger qu'il y a toûjours un mouvement très vif, il faut se garantir des atteintes des portefaix Bergamasques, qui marchent prodigieusement chargés, & fort vite, & qui n' ont jamais sû se détourner, on n'en permet l' entrée n'y aux gens d'Eglise, n'y aux femmes, n'y aux officiers, n'y à aucune livrée.

La Douane attenante au Port franc for-





Vuë du Pont Royal, et du Port franc

forme une halle ſous la célebre maiſon ou Banque de Saint George, dont la vaſte Salle eſt ornée de ſtatues antiques des fondateurs & bienfaiteurs de cette maiſon: on y voit un group en marbre fort ancien, repréſentant un griffon tenant ſous les griffes un Aigle & un Renard, figures ſimboliques de l' Empereur Frederic déſigné par l' aigle, & des Piſans dont les armes étoient autrefois un Renard: on lit au deſſous de cette eſpéce de hierogliphe.

Griphus ut has angit
Sic hoſtes Genua frangit

Cette maiſon renferme des tréſors immenſes & ſes revenus ſont très conſiderables, outre les produits de la Douane qui vont annuellement à plus de 3 millions de livres: une grande portion des gabelles & revenus de la République lui ont été alienés dans les differens beſoins de l'état: Elle les perçoit par elle même: Elle a ſes Loix, ſes Magiſtrats, ſes Aſſemblées, & l'on peut à bien des egards la conſiderer comme une

une ſorte de République formée au ſein de la République.

Dans le voiſinage de la maiſon de Saint George eſt le palais des Pères du Commun, dans lequel eſt la monnoye, j'y ai vû un des plus précieux monuments de l'antiquité qu'il y ait peut être en Italie. C'eſt une table de bronze qui fut trouvée l'an 1506. dans la Vallée de Polcevera près de Genes par un Païſan en fouillant la Terre, l' Inſcription qui y eſt gravée eſt très bien conſervée, & a pour objet une ſentence rendue l'an 633 de la fondation de Rome par deux Juriſconſúltes Romains à l'occaſion de quelques differends entre les peuples de Genes, & ceux de Langaſco, de Voltaggio, & de Polcevera, appellés dans ce tems là Genuares, & les Genois Genuenſes. Voici la copie de ce Decret.

Pro eo agro vectigal languenſes Veituriis in Publicum Genuam dent in An. ſingulos vict. n. cccc. Sed languenſes eam pecuniam non dabunt neque ſatisfacient abitratu

tratu Genuatium quod per Genuenſes mora non fiat, quo citius eam pecuniam accipiant, tam quod in agro natum fuerit frugmenti, pariter vicenſumam vini partem ſextam languenſes in Publicum Genuam dare debento in annos ſingulos.

On découvre par ce monument combien eſt ancienne la domination de Genes ſur les peuples confinants. A peu de diſtance de ce palais eſt la Darce ou l'Arſenal, où l'on conſtruit les Galeres de la Republique, on y voit une tres belle inſcription latine du fameux Bonfadio que je crois devoir rapporter.

Interiorem . hunc . Portum . Magno . aggere . Diuturna . Maris . Terræque . colluvie . oppletum . cuniculoſque . Gaſpar . Grimaldus . Braccellius . Paulus . Saulius . Caſanova . & Cataneus . Pinellus . Ædiles . Summa . Diligentia . purgatos . menſibus . circiter IV. Reddiderunt . averſiſque . alio . cloacis . Duro . Topho . Scopuliſque . effractis . ripis . eleganter . erectis . qua . in altitudinem . palmorum . tredecim . foſſo . alveo

alveo . introducta . tutissimam . Navibus . stationem præstiterunt.

An. MDXXXXV. XX. Julii.

Ce Bonfadio Philosophe & Grammairien enseignoit à Genes les belles Lettres: Il eut une fin peu digne de ses talents, puisqu'ayant été accusé par un de ses Ecoliers d'un crime que la decence ne permet pas de nommer, il fut pendu & brûlé. Il est auteur aussi d'une Inscription plus élegante encore, & de la plus belle latinité qu'on lit sur la Porte du vieux Môle, la voici.

Aucta . ex . S. C. Mole
Extructaq. Porta
Propugnaculo . munita
Urbem . cingebant . mœnibus
Quacumque . alluitur . mari.
Anno . MDLIII.

Bonfadio fut executé sur la place de ce même môle. On rapporte que lors qu'on le conduisoit au supplice il s'arreta devant son inscription, & qu'il dit qu'il se consoloit de sa mort en pensant qu'il laissoit après lui un monument, qui



Vüe de L'Albergo

qui aſſuroit à ſon nom l'Immortalité.

L'*Albergo* eſt digne de l'attention des Voyageurs: c'eſt un bâtiment immenſe qui ſert à la fois de maiſon de charité & de correction, on lit cette Inſcription ſur la façade exterieure:

Auſpice Deo
Sereniſſimo Senatu favente
Magiſtratu pauperum ſovente
Montes dejecti Vallis coequata
Fluentum concameratum
Alveus derivatus
Ægenis alendis coegendis opificio
Pietate inſtruendis Ædes extructæ
Anno Salutis MDCLV.

Dans l'Egliſe de ce vaſte edifice il y a un des plus beaux ouvrages du fameux *Puget*. C'eſt l'Aſſomption de la Vierge, qu'il ne faut pas negliger de voir, non plus qu'un bas-relief auſſi en marbre de *Michel Ange* avec deux têtes, dont l'une eſt de Jeſus Chriſt mort, & l'autre de la Vierge qui le contemple: l'expreſſion de la douleur eſt frapante, c'eſt un morceau admirable que l'on

l' on ne peut voir ſans une ſorte d' attendriſſiment.

Cet hôpital magnifique ſert d' aſile aux pauvres incapables de travailler, il y en a pour qui l' on paye quelque petite ſomme, mais le plus grand nombre y eſt reçû gratuitemenr, les femmes que la police fait arrêter, *Donne bandite*, y ſont renfermées.

Il faut obſerver ſur la place *de Banchi* la vaſte Loge conſtruite anciennement pour les Négocians, qui eſt d' une Architecture tres hardie, n'ayant qu'une ſeule voute ſoutenue par des colomnes de marbre d'un grand gout, elle ne ſert plus a ſa premiere deſtination, les Négotians ne s'y aſſemblent preſque jamais, & ſeulement lorſqu'ils ſont dans le cas de ſe mettre à l' abri des injures du tems, elle eſt commune à preſent à tout le monde, & elle ſert de promenade & de rendez-vous, l' Ecuſſon de la Republique eſt peint au plafond, & au deſſus de la porte d'entrée eſt un tableau de la Vierge peint a freſque par *Pietro Sori* de Sienne.

Il



Vue de la Place, de Banchi

Gio. Lor: Guidotti fece in Lucca

Il y a au reſte un ſi grand nombre de belles choſes à voir à Genes, que je ne me flatte pas de n'avoir rien oublié dans ce recueil, j'ai evité de m'attacher aux minuties qui d'ordinaire n'arrêtent guéres les regards des Voyageurs pour lequel il eſt deſtiné, ce ſeroit d'ailleurs profanner les Chefs d'œuvres, que de les confondre avec des ouvrages mediocres.

La premiere choſe que je vis dans cette ſuperbe Ville fut l'Egliſe Cathedrale dediée à S. Laurent, elle fut conſacrée à ce S. Martyr dès l'an 260, & bâtie à l'endroit où ce S. Levite avoit logé en venant d'Eſpagne pour aller à Rome en compagnie de S. Sixte, où peu de tems après ſon arrivée, il ſouffrit le martyre, ce que les Genois n'eurent pas plutôt appris, qu'ils lui erigérent cette Egliſe, la premiere dans toute la Chretienneté qui ait été fondée en ſon honneur: elle fut erigée en Cathedrale en 985, & conſacrée en 1118, & a toûjours conſervée ce titre juſqu'à preſent: elle eſt revétue de marbre blanc & noir tant dedans,

que dehors, & pavée de même: ſa conſtruction eſt d' un Gothique aſſez lourd, le portail eſt ouvert de trois portes qui donnent entrée dans autant de nefs mal eclairées; à coté droit du portail eſt une tour fort élevée revetue de marbre, & qui ſert de clocher: du haut de cette tour on joüit de la vüe de la Ville.

On conſerve dans la ſacriſtie, ou dans le tréſor de la Catedrale, une coupe hexagone de quatorze pouces, & demi de diametre, apellée le *Sacro Catino*, qu'on pretend être d'emeraude; elle fut donnée à la Republique par Baudouin, Roy de Jeruſalem à la priſe de Ceſarée l'an 1101. par Guillaume Embriaco, on pretend qu'elle ſoit la même ſur laquelle le Sauveur mangea l'agneau paſcal avec ſes diſciples. Les Critiques les plus habiles ne ſont pas d'accord ſur cette pretention; quoqu'il en ſoit c'eſt une piece curieuſe & fort ancienne, puiſque l'on va juſqu'à dire qu'elle faiſoit partie des preſens que la Reine de Saba offrit à Salomon: comme il faut un décret du Senat

pour

pour avoir la permiſſion de la voir, on ne la montre gueres, qu'à des grands Perſonnages ; & les Voyageurs, ſimples particuliers partent le plus ſouvent de Genes, ſans pouvoir ſatisfaire leur curioſité.

Au maître Aûtel, il y a en bronze une grande ſtatue de la Vierge travaillée par *Jean Baptiſte Lombard*, au plafond du Sanctuaire on voit la vie & le martyre de Saint Laurent de *Tavaroni*, il y a quelque deſſein ; mais la couleur eſt mauvaiſe, & la maniere eſt dure.

Dans la chapelle à droite du Sanctuaire on voit un tableau du *Barocci* mal conſervé : il repreſente un Chriſt en croix, la Vierge, Saint Jean, & Saint Sebaſtien : il eſt mal compoſé & trop diſperſé : la couleur en eſt gratieuſe, mais les têtes ſont de caractere meſquin. Les peintures à freſque de la voute ſont de *Jean André Carlone*, elles ont leurs merites, il y a encore là, ſix ſtatues, quatre des Evangeliſtes, & deux des Saints Etienne, & Ambroiſe, de la main de

 Pier-

Pierre Francavilla, les deux qui ſont ſur des mauſolées ſont de *Thadée Carlone Lombard*.

A la chapelle à gauche du Sanctuaire, le tableau d' Autel, un autre de l'adoration des Rois, & un de l' adoration des Bergers, ſont de *Cambiaſo*, celui des Bergers eſt mauvais, les autres ſont bons, ſurtout l'adoration des Rois eſt d'un bon ton, & qui tient du *Tiziano*: la voute eſt peinte à freſque par *Jean Baptiſte Caſtello de Bergame*, & les murailles par *Luc Cambiaſo*: il y a des hiſtoires de Nôtre Dame bien deſſinées: on y obſerve auſſi quatre ſtatues en marbre, deux executées par *Jacques Valſoldi Lombard*, celles de la Foy, eſt de la façon du *Cambiaſo*, & l'autre de l' Eſperance, eſt du *Bergamaſco*.

A coté de cette Chapelle, il y en a une qui contient ſept autres ſtatues en marbre, deux de Saint Pierre & Paul, quatre des Evangeliſtes, & la principale du Sauveur; elles ſont de la main de *Guillaume de la Porta*, & tres bien faites.

La

La chapelle de Saint Jean Baptiſte, protecteur de la Ville, & de la Republique, eſt revêtuë de marbre, chargée de ſculpture ancienne, il y a toûjours une quantité de lampes allumées, qui ſont toutes d'argent, la plûpart d'un poids conſiderable, & d'un beau travail. On y voit quatre colomnes de porphyre, morceau unique à Genes d'un pareil marbre, aux piedeſtaux de ces colomnes il y a des prophétes taillés en marbre par le même *Guillaume de la Porte*, quelques autres ſtatues qu'on y voit auſſi, ſont aſſez mauvaiſes.

Les Peintures ſur les portes de l'orgue à droite qui repreſentent quelques actions de la vie de Saint Laurent, ſont de *Jean André Anſaldi Génois*, peintre eſtimé pour la perſpective.

Un tableau dans une chapelle de l'Annonciation eſt de *Jean Baptiſte Paggi*.

Le Palais Royal près du Dôme de S. Laurent, eſt fort vaſte, & bien bâti; mais ſans aucun ornement extérieur: ſa conſtruction eſt de forme quarrée, & d'une

d' une solidité qui lui donne l'air d' une forteresse : la porte d' entrée est precedée d'une grille de fer , saillante en demi cercle, où est un corps de garde pour les Officiers & Soldats Suisses de la garde, on traverse une grande cour, où il n' y a rien de remarquable ni de beau, & l'on monte un escalier d' une douzaine de marches pour entrer dans le corps du Palais: au deux cotés de la porte l' on voit deux statues de marbre plus grandes que nature, erigées anciennement à Jean André, & à André Doria, liberateurs & defenseurs de la patrie, ils sont representés avec des cuirasses à la romaine. On lit sur le piedestal de la premiere, cette belle Inscription.

Andreæ Doriæ quod Rempublicam diutius oppressam pristinam in libertatem vindicaverit, Patri proinde Patriæ appellato Senatus Januensis immortalis memor beneficii viventi posuit.

Sur le piedestal de la seconde, est cette autre Inscription :

Jo:

Jo: Andreæ Doria Patriæ libertatis conſervatori
S. C. P.

La premiere Salle de ce Palais eſt celle du Grand Conſeil: les peintures à freſque ſont *de Franceſchini*: elles repreſentent la Guerre de Piſe, l'Eſcalade de Jeruſalem par les Genois, les Maures chaſſés d' Eſpagne, & la liberté rendue par le Doge au Roi d' Arragon, à ſa femme, & à ſon fils: au plafond la Ligurie eſt repreſentée triomphante dans un char attelé de Griffons, & foulant à ſes pieds la Fortune: ces peintures ſont très froides: il y regne cependant de bons principes de compoſition, & la perſpective y eſt bien obſervée, ce que l'on remarque ſur tout, dans le triomphe de la Ligurie, qui plafonne parfaitement.

Il y a dans les niches de cette ſalle ſept ſtatues de marbre plus grandes que nature, erigées aux défenſeurs, & aux bienfaiteurs de la patrie: elles méritent moins d' attention du coté de l'art, que

par rapport aux objets qu' elles repreſentent.

L' une de ces ſtatues, qui eſt celle de Mr. le Duc de Richelieu eſt de *Schiaffino* Genois, & très bien faite, n' ayant d' autre défaut que la tête un peu petite, on lit ſur ſon piedeſtal, cette Inſcription honnorable pour un General françois.

Ludovico Franciſco Armando Pleſſiſio, Duc Richelienſi, quod Imperatoris Max. Civis q. opt. officio difficil. temporibus, erga Rempublicam perfunctus, inter patricias cum agnatis Poſteris q. judicem in Comitio collocandum Senatus decrevit ann. 1748.

On y verra bientôt une huitieme ſtatue à laquelle on travaille actuellement, ce ſera celle du Sereniſſime Doge Jean Baptiſte Cambiaſo, auquel les Sereniſſimes Colleges la deſſernerent unanimement en 1771. lorſque ſon illuſtre famille demanda, & obtint l' aveu du gouvernement pour l' entrepriſe du chemin, ou pour mieux dire la *Via Cambiaſa*, dont j'ai parlé au commencement de ce petit ouvrage page 5. Les

Les Salles d'audience, quelques Sallons, & les appartemens particuliers qu' occupe le Doge, ont été reparés il y a deux ans avec beaucoup de magnificence ſous le Regne du Sereniſſime Cambiaſo, & aux dépens de ſon Illuſtre famille.

La ſeconde Salle moins vaſte eſt celle du petit conſeil, on y voit comme dans la grande Salle une eſtrade peu elevée formant un trône, où ſiege le Doge, & à ſes cotés les Senateurs, c' eſt dans cette Salle que ſe tient le Conſeil ſecret. Lorſque quelque Noble a une propoſition à faire, il monte dans une petite chaire qui y eſt. Aux deux fonds de cette ſalle, & au milieu de la voute on voit trois grands morceaux de *Solimene*, celui du coté du Trône eſt en partie caché par un dais qui empêche de le voir: le ſujet eſt l'arrivée de Criſtophe Colomb en Amerique.

Celui qui eſt vis-à-vis à l'autre fond de la ſalle, repréſente la translation des reliques de S. Jean Baptiſte au port de Genes. L'Archevêque & le Doge viennent les recevoir.

Le plafond repreſente le maſſacre des enfans de la famille de Juſtiniani, Souverain de l' Isle de Scio par les ordres de l' Empereur Soliman. Ces tableaux ſont d' une belle ordonnance, & d' une grande compoſition, bien deſſinés, avec correction, fineſſe, & caractére, mais d'un effet fort dur: les ombres exceſſivement noires, & tranchées avec une dureté extrème, elles ſont d'un noir bleuâtre de couleur d'encre; les ciels en ſont noirs, quoique ces ſujets ſoient éclairés du jour. Celui du plafond eſt composé ſur des plans ingenieux & bien vus en deſſous, mais l'architecture eſt fort mal traitée des plafonds, les gradins, & terraſſes font aſſez bien leur effet, mais les colomnes & le reſte de l'architecture tombent vers les Spectateurs. Les bordures qui l' entourent ſont de la forme la plus ridicule qu'il ſoit poſſible d'immaginer.

Les figures peintes en griſaille, qui ſont dans les deux Salles, ſont de *Parodi Genois*, d' un caractère aſſez grand, bien

bien drapées, & ont du relief: cependant le pinceau n'en paroit pas assez propre: il y a un grenu qui n'imite pas bien la netteté du stuc.

Dans le petit Arsenal, on voit beaucoup d'armes & de cuirasses, dont on dit que plusieurs étoient destinées pour les Dames Genoises, qui voulurent se croiser en 1301. Sous le pontificat de Boniface VIII., & au dessus de la porte, une de ces proües de navire, que les Romains apelloient en latin *Rostrum*, que l'on croit unique au Monde, & un Canon de cuir, qu'on dit être de la premiere invention.

On voit dans la Chapelle une belle statuë en marbre de la Sainte Vierge, executée par *François Schiaffino*, les peintures à fresque sont de *Jean Baptiste Carloni*: elles representent les Saints Protecteurs de la Ville, & plusieurs actions des Héros Genois.

L'Eglise de S. Ambroise est toute peinte a fresque par *Jean Carlone*. Les sujets sont tirés de la vie de Jesus Christ.

Jean

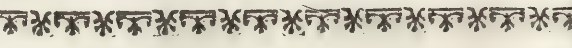
Jean Baptiſte Carlone a peint ſur les angles de la Coupole les Evangeliſtes d'une maniere plus ſolide, & plus vigoureuſe.

Les peintures de pluſieurs Chapelles de cette Egliſe executées avec beaucoup d'art, ſont de *l'Abbé Ferrari*.

Au maître Aûtel la Circonciſion par *Rubens*; c'eſt un grand morceau de figure très grande dans le tableau bien grouppé, & d'un grand effet: la lumiere eſt bien raſſemblée, & bien liée, de grand goût, & de grand caractère: la tête de la Vierge eſt cependant d'un caractère commun, les ombres ſont fort brunes. Comme il le fit à Anvers, & qu'on ſe trompa dans les meſures qu'on lui envoya de Genes, il crût qu'il devoit être placé plus haut, & ſe conduiſit en conſequence dans les figures; mais ce defaut dans l'emplacement qui fait quelque tort à ce tableau, n'en eſt pas moins digne de ſon auteur.

Les deux Toiles qui ſont à coté de ce tableau ſont l'une du maſſacre des Innocents de *Jean Baptiſte Merani*, l'au-

tre



tre de la Vierge en Egypte eſt de *Dominique Piola*: c'eſt un morceau d'une grande energie, & qui ne cede point aux ouvrages de *Pierre de Cortone*.

Dans la croiſée à droite l'Aſſomption de la Vierge, grand tableau de *Guido Rheni* de vingt ſix tant grandes, que petites figures: c'eſt un tableau admirable, & de la plus grande force: les ombres ſont dans ſa maniere, fortes, & brunes.

Au ſecond Aûtel, à droite on voit un Chriſt en Croix, la Vierge dans la douleur, Saint Jean &c. peint par *Vovet Pariſien*, tableau d'une maniere ferme, & aſſez grande, brune d'ombre, & de maſſes decidées, il eſt bien deſſiné & dans le goût du *Caravage*.

A la croiſée à gauche on voit un Saint Jeſuite qui guérit une poſſedée, & reſſuſcite des enfans: c'eſt un grand tableau de *Rubens*; il eſt admirable, d'une belle compoſition, diſtribuée par grandes maſſes d'ombres, & de lumieres: les têtes ſont belles, bien renduës, & de beaux caractères; belle couleur,

belles etoffes. Ce tableau eſt d'un ton genéral, plus vrai & meilleur que l'autre.

Un S. Etienne lapidé, de *Paggi*, aſſez correctement deſſiné, & bien peint, mais foible de caractère, & d'une maniére froide & peſante.

Les deux tableaux des deux autres chapelles, qui repréſentent S. François Borgias, & S. Stanislas, ſont par le *Pere Pozzi* Jéſuite, ils ne brillent pas par le deſſein, mais ils ont leur merite.

On trouve des memoires du ſixieme ſiecle, qui parlent de cette Egliſe; ce fût là que fût enterré Conſtance Archevêque de Milan decedé à Genes: pendant long tems Collegiale: elle fût enfin cedée aux R. P. de la Compagnie de Jeſus en 1587 par Jules Calcagnino ſon dernier Recteur, le Pere Marcel Pallavicini frayat à toutes les depences néceſſaires pour ſubſtituer à cette ancienne Egliſe qui tomboit en ruine; c'eſt la même que nous voyons aujourd'hui, laquelle paroit avoir été terminée en 1589.

L' Eglise de S. Dominique, couvent des Jacobins, est fort longue & d'une très mauvaise architecture.

On voit à gauche une decollation de S. Jean, tableau assez bon, & touché large; par *Laurent Bertoloto* génois.

Dans la troisieme chapelle à gauche, est une Assomption, dont les têtes sont d'un caractère un peu bas; mais il y a des belles mains, la couleur est belle, & a de beaux tons; le faire est large, mais un peu trop sfumato; le ton est imité du *Tiziano*, & de *Rubens*, par le *Cappuccino*.

Dans la quatrieme Chapelle à droite, Saint Vincent Ferrier ressuscite un enfant qui a le ventre ouvert. Ce tableau est fort bien dessiné: il y a de belles têtes, & un bon ton de couleur: il est un peu noir.

Le plafond du Sanctuaire à fresque est du *Cappuccino*; il est d'un dessein peu correct, & peu noble, mais d'une couleur vigoureuse, le ton général est roux, il y a des têtes belles, & bien peintes:

il eſt mal compoſé, & il n'y a ni grandes maſſes, ni effet: le ſujet eſt S. François, & S. Dominique qui ſupplient le Seigneur de ne pas lancer ſes foudres ſur le monde.

A la premiere Chapelle à droite du Sanctuaire eſt une Circonciſion de J. C. par *Procaccino*: c'eſt un très beau morceau: il eſt compoſé grandement, & bien rempli, bien deſſiné, & de fort grand caractére: les têtes ſont belles: celle de la Vierge n'eſt cependant pas d'une belle perſonne; ſa couleur eſt fiere, & belle: il eſt noirci.

La Chapelle du Roſaire a pluſieurs bons tableaux, celui de Nôtre Dame préſentant l'enfant Jeſus à S. Simeon mérite des eloges: il eſt de *Lucien Borzone* Genois.

Il y a encore dans d'autres Aûtels trois tableaux de *Dominique Fiaſella*, dit le *Sarzana*, qui ſont:

S. Pierre Martyr.

Nôtre Dame de Lorette.

S. Hyacinte devant la S. Vierge.

Ce-

Celui de S. François d'Aſſiſe eſt de *Dominique Piola*.

Cette Egliſe fût d'abord une Collegiale ſous le tître de S. Egide, dont Cyr II. Archevêque de Genes fit le ſacre en 1132 en préſence du Pape Innocent II. vers l'an 1220: la Ville en fit préſent à S. Dominique qui paſſoit par Genes pour y établir ſon nouvel ordre; & on jetta les fondemens de l'Egliſe que nous voyons aujourd'hui, en 1250, placée ſur les ruines de la premiere: elle ne reçût cependant ſon aggrandiſſement, & ſa beauté, que vers l'an 1431.

Sortant de cette Egliſe, j'ai traverſé la rüe *Giulia*, & ſuis entré dans

L'Egliſe de S. Etienne, où j'ai vû ſur le grand Aûtel un morceau admirable, le ſujet eſt S. Etienne lapidé, contemplant les cieux ouverts: pour connoître toutes les beautés de ce tableau, il faut le conſidérer en détail: la compoſition en eſt ſolide, noble, & majeſteuſe: l'action des lapidateurs eſt furieuſe, & pleine d'expreſſion: l'attitude du Saint, rem-

 plie

plie d'onction, de resignation, & de pieté: le clair & l'obscur y sont merveilleusement menagés. La partie inferieure de ce Tableau est de *Raphal*, la partie supérieure de *Jules Romain*: il fermoit un buffet d'orgues à Rome, & Leon X. en fit présent à la Republique.

Dans la même Eglise on trouve trois autres bons tableaux. Le 1. Sainte Françoise qui donne la parole à une jeune fille, née muette; il est rempli d'expression: & l'auteur, qui est *Dominique Cappellino*, eléve du *Paggi*, paroit avoir surpassé son maître. Le 2. Saint Benoît ressuscitant un enfant mort, est de *Luc Saltarello* genois. Le 3.e Saint Ampeglio, gueri d'une playe à la jambe par un Ange, de *Vincent Malò*: ce morceau n'est pas sans beauté.

Au sortir de cette Eglise, & après avoir fait une courte promenade le long des murailles, j'arrivai à l'Eglise de Sainte Marie de Carignan, Collegiale fondée par la maison Sauli en 1481. On commença à la construire en 1552 dans

la



Façade et Vuë Intériure de L'Eglise de Carignano



la forme où elle eſt : la conſtruction en eſt noble, & ſolide, les ornemens y ſont ménagés avec goût, & très bien diſtribués : grande, & très belle, bâtie en forme de croix Grecque : la façade, les clochers, la coupole font preuve de ſa magnificence. L'Architecte eſt *Galeas Aleſſi Perugino*: quand il n'auroit fait aucun autre edifice, celui-ci eſt capable de l' immortaliſer. Il ſeroit trop long d'en faire la deſcription, & je me bornerai à parler des ſtatuës, & des tableaux qui la décorent.

Les quatre pilliers qui ſoûtiennent la grande Coupole ſont ornés de quatre ſtatuës de douze pieds de haut, dont deux de marbre ſont du fameux *Puget*. La plus belle, & qui paſſe pour un chef d'œuvre, eſt celle de S. Sebaſtien, figure merveilleuſement compoſée, où il a ſû exprimer avec toute la dignité poſſible, la reſignation d'un Saint dans les douleurs du martyre, ſans qu'on y reconnoiſſe le tribut qu'il devoit à la nature par la ſenſibilité à la douleur : en

le conſiderant, on croit voir reſpirer le marbre, aucun Sculpteur n'ayant rendu avec plus d'art les ſoupleſſes des muſcles, & l'elaſticité de la peau.

La ſeconde figure, pleine d'entouſiaſme, repréſente le bienheureux Alexandre Sauli, c'eſt un Evêque de la famille des fondateurs de cette Egliſe, il eſt vêtu d'une chappe: la maniere large, dont il eſt frappé, & le nud qu'on en apperçoit, ſont de la même beauté.

Les deux autres de S. Jean Baptiſte, & de S. Barthelemi leurs ſont beaucoup inférieures, ſur tout la derniere faite par un Lorenois qui a fait auſſi les ſtatuës de S. Pierre & Paul, & de l'Aſſomption de la Vierge, qui ſont ſur la façade extérieure de l'Egliſe.

Le grand Aûtel eſt orné de bas reliefs de bronze, travaillé par *Maximilien Soldani Florentin*, & deux jeunes figures qui ſont ſous la table temoignent qu'il imitoit parfaitement le fameux *Fiamingo*. Les tableaux remarquables ſont:

S. Pierre, & S. Jean qui guériſſent le

le paralytique, de *Dominique Piola*: la composition en est bonne, le paralytique est ce qu'il y a de mieux; il seroit à souhaiter que la maniere de ce peintre fût plus legére.

Le martyre de S. Basile, par *Carlo Maratti*, est d' une maniere large; la couleur en est un peu rouge, & les têtes pourroient avoir plus d' expression; mais l'on y trouve des belles parties de détail.

S. François recevant les Stigmates, tableau du *Guercino* bien dessiné, & bien drapé; mais il paroit avoir été fait dans le tems, qu'il vouloit quiter sa premiere maniere.

La Vierge, S. François, & S. Charles, de J. C. *Procaccino*: ce morceau est d'une couleur grise bleuâtre, la tête de la Vierge est belle, aussi bien que quel ques Anges, qui sont bien colorés, & d'une maniere grande, & gratieuse. Il seroit à souhaiter que ce tableau se fût mieux conservé, ayant souffert des injures du tems.

Sainte Marie Egyptienne, communiée par S. Maximin, de *Vanni de Sienne* : ce morceau eſt fort dans le goût du *Barocci*, & très beau, ſurtout le Saint : les deux Anges, & la gloire en haut, le payſage eſt un peu petit ; mais cependant bon : les têtes ſont belles, & gratieuſes : il en eſt de même des mains, qui ſont belles & bien finies : la Sainte eſt laide, & d'une couleur déſagreable.

La Vierge tenant ſon fils mort entre ſes bras, eſt du *Cambiaſo* : il eſt d'une couleur griſe, & mauvaiſe, les têtes ſont groſſes : il y a cependant des expreſſions de douleur bien renduës, de belles draperies proprement executées, & bien peintes.

Au deſſus de la porte eſt un tableau de *Sarzano*, où il y a du bon.

Ceux qui ſouhaiteront de monter ſur le dôme pour joüir du coup d'œil de la Ville, & des environs, n'ont qu'à s'adreſſer au Sacriſtain, qui ce fait un plaiſir d'obliger les Etrangers.

Au ſortir de l'Egliſe l'on paſſe ſur un





Vue du Pont de Carignan

un pont qui etonne par ſa hauteur, on voit deſſous des maiſons de 6 à 7 etages: il eſt fort large, & à été fait uniquement pour joindre les collines de Carignan, & de Sarzano, on dit qu'il a été conſtruit aux frais d'un particulier, deſcendant des fondateurs de l'Egliſe.

Sur la place de Sarzano, dans l'Oratoire de S. Antoine parmi les meilleurs morceaux de peinture, que j'y ai obſervé, j'ai vû ſur une grande toile la Cene de nôtre Seigneur, de *Jean André Anſaldo*. Il regne dans ce tableau un bon deſſein, beaucoup de talens pour la perſpective, & beaucoup de verité dans les vaſes de differens métaux qui s'y trouvent.

A l'Egliſe de S. Auguſtin, le tableau le plus remarquable qu'on y voit, eſt celui du même Saint, qui lave les pieds de Jeſus Chriſt habillé en pelerin: il eſt placé dans la Chapelle de la Madone de la Ceinture, & a été fait par le *Capuccino*, cette Egliſe a été bâtie vers l'an 1260.

L'Eglise de S. André est toute peinte à fresque par *Piola le Pere*, de même que le Sanctuaire qui renferme deux tableaux à huile, de *Jean Carlone*, dont les sujets sont tirés de la vie de S. André.

Le Palais Negrone près du Dôme, est tout bâti en marbre d'une bonne architecture. Piola le pere y a peint deux Sallons: on y voit des tableaux de *Jacques Bassano*, qui representent des marchés, ils sont des meilleurs de ce Peintre, dans la Chapelle il y a un excellent tableau de *Valerio Castello*.

Le Palais Saluzzo à la place *Giustiniani* est magnifiquement orné de statuës en dorure: on voit les Sallons avec des ornemens peints par *Aldrovandini*, dont les figures sont de la main de *Jean André Carlone*, de *Piola*, de *Gregoire Ferrari*: il y a aussi des bons tableaux à détrempe par l' *Abbé Ferrari*, dont les sujets sont tirés de la vie d' Enée.

J'ai visité ensuite l' Eglise de S. Bernard, où j' ai vû un grand tableau au maitre Aûtel de la main de *Borzoni* peintre estimé.

Peu loin de là on voit le Palais de Monſieur François Spinola, qui poſſede de bons tableaux; mais celui qui mérite d'être admiré, eſt un grand portrait d'un Général à chéval par *Vandick*, il eſt frappant, & des mieux peints qu'on voit à Genes.

L'Egliſe de S. Marie de Caſtello deſſervie par les Dominiquains, étoit une ancienne Collegiale, où les premiers Genois qui abbandonnérent les erreurs du paganiſme, furent baptizés: elle etoit placée dans l'endroit qu'occupe aujourd'hui la Sacriſtie, mais la nouvelle Egliſe qu'on voit à preſent, doit ſa fondation à la maiſon *Caſtelli*, qui la fit bâtir vers l'an 1000: le Pape Eugene IV. en 1441. ſupprima par un Bref cette Collegiale, & la nouvelle Egliſe avec toutes ſes appartenances fut donnée aux PP. Dominiquains.

Le morceau de peinture qui m'a le plus frappé, eſt la figure de nôtre Dame, au milieu de deux Saintes Vierges, qui tient dans ſa main l'image

de

de S. Dominique, de *Greghetto*: tableau de toute beauté. En voici d'autres passables :

Le martyre de S. Blaise dans la Chapelle des Ragusois.

L'Assomption de Nôtre Dame.

S. Hyacinthe, ces trois sont de *Lommi* Pisan.

S. Pierre Martyr de *Bernard Castello*.

S. Vincent Ferrier, du *Paggi*.

Nôtre Dame du Rosaire, de *Piola le Pere*.

Tout près de cette Eglise, il y en a trois autres de Religieuses, la premiere est :

L'Eglise de Sainte Marie de la Passion, dans laquelle *Dominique Piola*, & *Valerio Castello* ont travaillé. Les peintures de ce dernier, représentent Christ montré au peuple, conduit au Calvaire, & sortant du Sepulcre.

L'Eglise de S. Marie des Graces est toute peinte à fresque par *Jean André Carlone*: les Peintures du Sanctuaire sont de *Bernardo Castello*.

L'Eglise de S. Sylvestre posséde trois tableaux estimés, savoir, celui de ce Saint au grand Aûtel, du *Sarzana*: Christ versant du sang par les côtes, du *Cambiaso*: la Vierge du Rosaire, du *Paggi.*

Il y aussi dans divers Oratoires de la Ville de fort belles peintures, & entr'autres dans celui de S. Jacque, qui est dans le voisinage: on y voit une représentation de ce Saint, chassant les Maures d'Espagne; c'est dommage que ce tableau ne soit pas mieux conservé: S. Pierre qui baptize S. Jacque, ouvrage d'un beau coloris, & d'une noble composition, de *Valerio Castello*: la mort de S. Jacque, de *Dominique Piola*.

Pas loin de là, il faut aller voir la porte de la Ville, dite du Môle, qui est de la plus belle architecture: elle est de l'invention de *Galeas Alessi*, & de la plus grande elégance; elle peut sans contredit servir de modéle aux plus grands Maîtres. Voyez pag. 14.

L'Eglise des Saints Cosme & Damien posséde deux beaux tableaux: celui de

ces Saints guériſſant des malades, & dans lequel ſont auiſi repréſentés S. Catherine, S. Luce, & S. Apollonie, de la façon de *Joachin Aſſereto*, dont le coloris eſt admirable.

Le Chriſt mort eſt de *Jean Roſa*: ce ſeroit un chef d'œuvre s'il étoit mieux conſervé.

Dans l'Egliſe de S. George l'on voit au maître Aûtel un des meilleurs ouvrages du *Cambiaſo*, où le deſſein, & le coloris brillent également.

L'Egliſe des Ecoles Pies eſt petite, & richement ornée en dorures, le plafond eſt d'un peintre moderne *Joſeph Galeotti* Genois.

L'Egliſe de S. Pierre de Banchi eſt ornée de quelques ſtatues en marbre, de *Tadeo Carlone*: ſa fondation date du 9.e ſiécle, & avant l'année 972 cette Egliſe exiſtoit: elle fût brûlée par les Gibellins en 1398; mais la nation Genoiſe fit vœu de la rebâtir, ce qui fût executé l'an 1583.

Dans le Palais de Monſieur Jean Be-
noît

noît Pareto, à l'angle de la place Marini, on y voit de très bons tableaux de perſpective, & autres ſujets, parmi leſquels le Sacrifice de Salomon eſt très bon: dans un Sallon à droite, dit, Sallon des tableaux, outre qu'il eſt joliment orné, on y voit aux angles des ſtatuës du fameux *Maragliano* Genois: la voute peinte par le *Boni* repréſente les Deïtés celeſtes, avec les ornemens du *Sacconi*, & les tableaux ſont des meilleurs maîtres, du *Giordano*, du *Guercino da Cento*, du *Spagnoletto*, du *Caſtiglione*, du *Moraſſone*, de *Lodovico Caracci*, du *Rubens*, du *Malò*, du *Piola*, du *Tintoretto*, de *Jean André Ferrari*, du *Cappuccino*, & d'autres Peintres Flamands. Aux autres Sallons on voit d'autres bons tableaux, parmi leſquels un du *Rubens*, repréſentant la chute de Lucifer.

Les nôces de S. Caterine, de *Bernard Caſtello*.

Un Ecce Hômo du *Caracci*.

S. François d' Aſſiſe, du *Greghetto*, & autres tableaux de *Aſſereto*, du *Bertoletto*,

to, du *Merani*, dit le *Paggio*, & de *Jean Baptiſte Carlone*.

Le Palais de Monſieur Pierre Gentile, à la place de Banchi, eſt très vaſte, & très beau. On y voit:

Premier Sallon

Un tableau repréſentant une Baccanale, du *Vandick*.

Une Cleopatre ſe donnant la mort, du *Gentileſchi*.

Saint Pierre en priſon, du *Guercino*.

Judith, & ſa Servante, de *Gentileſchi*: ce tableau eſt admirable.

L'Adultére de l'Evangile, du *Titien*.

Deux portraits, l' un d' homme, & l'autre de femme, du *Tintoret*.

Un portrait de Femme, du *Vandick*.

Second Sallon.

Hercule vainqueur de l' hydre, du *Rubens*.

Déjanire, & ſa ſuivante tenant la robe enſanglantée du Centaure, du *Rubens*.

Samſon, qui tue le lion, de *Guido Rheni*.

Une Sibille, du *Guercino*.

Judith, & ſa ſervante demi figure, du *Guido*.

Troiſiéme Sallon.

Un couronnement d' épines, du *Caravaggio*: morceau admirable.

Le portrait d'un Philoſophe, du *Titien*.

Un S. François d'Aſſiſe, du *Rubens*.

Un S. Michel Archange, & d'autres Saints, du *Guido*.

Un Banquet, d'un Peintre *Flamand*.

Un ebauche du tableau de S. Ignace, par *Rubens*, dont l'original eſt aux Jéſuites.

Dans le Sallon de la Chapelle

Eſaû renonçant à ſon droit d'aîneſſe, du *Sarzana*.

Abraham ſacrifiant Iſaac, du *Gentileſchi*.

Saint Jerôme peint ſur bois, de *Luca d' Hollande*.

Saint Antoine demi-figure, du *Guido Rheni*.

Sainte Roſe, du *Vandick*.

Dans

Dans la Chapelle
Une Vierge, de *Gio: Bollini*.

L' Eglise de S. Luc est toute peinte par *Piola* le Pere. Il y a quelque goût tenant de *Pietro de Cortona*, & de *Rubens*. La maniere est assez large, mais le dessein est incorrect, & la couleur fausse.

Dans une chapelle à droite, on voit un excellent tableau du *Greghetto*: il est bien composé, & bien dessiné, les têtes sont tres belles, & bien finies, les draperies peintes, & dessinées avec finesse, la maniere est assez grande, quoique délicate, les animaux, & le panier sont bien rendus, la couleur cependant est un peu trop rouge.

La statue de la Conception au maître Aûtel est de *Philip Parodi*, très bien executée, les draperies sont bien jettées.

Dans le Palais de Monsieur Jean Baptiste Grimaldi actuellement Doge, près de S. Luc, dont l'architecture est de *Galeazzi* l'on y voit de très bonnes Peintures:

Second Etage.

L'Abbé Ferrari a peint dans la voute d'un Sallon, la chaſſe de Diane, dont le deſſein eſt très correct, & le coloris brillant. On voit dans le même Sallon les Tableaux ſuivants:

Deux portraits de femme de grandeur naturelle, tenant par la main un enfant, du *Vandick.*

Un portrait d'un Homme en armure, du *Vandick.*

Un portrait d'un jeune homme careſſant un chien, du *Vandick.*

Un portrait d'un Vieillard, du *Tintoretto.*

Un portrait d'Alexandre Grimaldi, du *Rigaut.*

Une Vierge avec l'Enfant Jeſus, du *Titien.*

Une Vierge, du *Capuccino.*

La Charité Romaine, du *Guido Rheni.*

Un S. Jerôme, ſur le goût de l'*Eſpagnolet.*

Un bourreau qui préſente à Hero-

dias la tête de S. Jean Baptiſte par *Bonnone Ferrarois*.

Un tableau de femmes de *Paris Bourdon*.

Un autre d'un Berger avec une femme, de *Paris Bourdon*.

Au Second Sallon.

Les Maries au tombeau du Sauveur, & un *Noli me tangere* de l'*Albani*

Troiſieme Sallon.

Sept tableaux repréſentant les œuvres de Miſericorde, de *Cornelio Wabls*, le voyage d'Abraham, du *Greghetto*, & pluſieurs autres morceaux excellents.

Dans le Palais Spinola ſur la place dite de *Pellicceria*; j'ai obſervé pluſieurs bons tableaux, & portraits du *Vandick*, & une êbauche de la Cêne du Seigneur, dont on voit l'original dans l'Egliſe de l'Anonciade, de la main du *Procaccino*.

Dans le Palais Gambiaſo, près de S. Cyr, on y voit de très bonnes peintures. Voici celles qui m'ont le plus frappé.

La Vierge, l'Enfant Jeſus, & S. Jean, de *Raphael*.

La

La Vierge, l'Enfant Jesus, & S. Bernard, de *Perin del Vago*.

La Vierge, l'Enfant Jesus, & S. Jean de *Jules Cesar Procaccino*.

Une tête de femme peinte sur cuivre, du *Vandick*: ce morceau est frapant par son coloris.

Un portrait d'homme avec le chapeau sur la tête, d'*Alberto Duro*.

Le Palais Serra près S. Pancrace posséde de bonnes peintures: on y voit Joseph fuyant la femme de Putiphar, qui semble être de la main d'*Annibal Caracci*.

Daniel au milieu des lions, de *Pierre de Cortona*.

Un portrait d'homme, du *Tintoret*, excellent.

La Samaritaine puisant de l'eau, de *Carlo Maratti*.

Plusieurs portraits du *Vandick*: mais ce que j'ai observé de plus admirable, sont de petites figures du même Auteur, représentant les douze Apôtres.

Le Palais Centurioni, qui fait an-

gle ſur la place de *Foſſatello*, eſt d'une très belle architecture de *Galeazzo Aleſſi*. Pluſieurs Peintres Genois y ont travaillé, entr' autres le *Capuccino* y a peint les quatre Saiſons ; & le *Prétre de Savone* la grande Gallerie.

L' Egliſe de S. Cyr fût la premiere Cathédrale de Genes, appellée autrefois la Baſilique des douze Apôtres: elle conſerva ce nom juſqu'à l'année 985 : elle fût donnée aux Benedictins en 994, & en 1575 aux Theatins: la façade a peu d'apparence; mais l' intérieur a de grandes beautés d'architecture: elle eſt outre cela, richement ornée, & peut paſſer pour une des belles Egliſes d' Italie: elle eſt fort connue dans l' hiſtoire de Genes par les Aſſemblées, qui s'y ſont tenues, & où ſe formoient ordinairement les plans des révolutions, qu' elle a éprouvées: les plus beaux marbres y ont été employés, & l'or y éclate de toutes parts: ſa nef eſt ſoutenue par des colomnes coupées d'ordre jonique, qui lui donnent un coup d'œil élégant: la vou-

voute en eſt peinte par *Carloni*. C'eſt dommage que ce vaiſſeau ſoit gâté par la trop grande quantité d'ornemens de dorures, de ſculpture, & encore plus par ceux de la peinture, qui ſont traités d'une maniere extravagante.

Le grand Aûtel qui eſt très beau, & orné de figures d'Anges, & de jeunes Garçons de bronze doré, du *Puget*: elles méritent d'être obſervées.

Dans une Chapelle, un tableau repréſentant la Naiſſance de Jeſus, de *Cambiaſo*: il y a quelque grace, mais il eſt ſec, quoique *sfumato*, c'eſt-à-dire indecis.

A un Aûtel à droite, on voit un Evêque, à qui la Vierge donne le ſcapulaire: il y a des choſes fines, & bien executées dans ce tableau.

L'Annonciation du *Gentileſchi*.

S. André Avellino, du *Sarzana*.

L'Adoration des Bergers, du *Pomarancio*.

A la chapelle de Nôtre Dame il y a la Decollation de S. Jean Baptiſte, de *Carlo Bonnone Ferrarois*: tableau d'une gran-

grande expreſſion : la figure de l' exécuteur a ſurtout un mérite particulier.

Palais Pallavicini, dans la rüe Lomellini. Le fameux *Parodi* a peint dans la Gallerie pluſieurs enfans d'un goût admirable, & d'un deſſein très correct; le coloris eſt frappant, l'on croit voir la nature même. On y trouve un grand tableau, figures entieres de grandeur naturelle, c'eſt Adonis mort; Vénus ſemble prête à s'évanoüir: ce tableau paroît de *Vandick*, & a de grandes beautés, ſurtout la figure d'Adonis.

Un tableau du Silence, avec une femme, & un autre homme: ce morceau eſt fort dans la maniere de *Rubens*, & a de très grandes beautés, ſurtout la tête de la femme.

Un petit tableau, demi figure, quart de nature, repréſentant une Sainte famille: il eſt d' une maniere qui tient du *Caraccio*, & eſt admirable pour la correction du deſſein, la beauté des caractéres des têtes, & le beau faire.

Un petit tableau du *Baſſano* fort bon.

Quel-



Vue de la Rue Lomellini



Quelques Prophétes très beaux.

Un tableau de Diane, & Acteon avec les Nymphes, qui paroît être de l'*Albani*: il est bien conservé, les figures des femmes sont finement dessinées, & toutes les têtes sont très belles, & précieuses.

Une Sainte Famille, & S. Jerôme, figures de grandeur presque naturelle: ce tableau dans la couleur, dans l'effet, & dans la maniere du *Tiziano*, est fort beau.

L'Adoration des Rois, du *Tintoretto*, est bon.

Un tableau du *Bassano*.

Quelques portraits qui sont beaux.

L'Eglise de Saint Philippe Neri est très magnifiquement ornée, & la façade extérieure sera entiérement revêtue de marbre: le plafond est de *Franceschini*; il est bien dessiné, mais il est sans effet, sec, & plat: les tableaux à détrempe sont du même, & les ornemens qui les encadrent sont du celebre *Haffner*.

Le tableau de Saint François de Salles, est de *Dominique Parodi*, très beau.

Au ſecond Aûtel à gauche on voit S. Catherine, du *Piola*: il y a de la force, & du goût.

S. François d'Aſſiſe eſt de *Dominique Piola.*

S. Philippe Neri, group de ſculpture en marbre, eſt de *Dominique Guidi*, éléve du *Bernini*, bien exécuté.

L'Oratoire attenant à l'Egliſe eſt très bien decoré. On voit une ſtatuë en marbre de la Vierge, du *Puget*: la tête eſt très belle, les Anges, qui y ſont, pleins de graces, & moëlleux. Cet Oratoire eſt principalement deſtiné aux concerts ſpirituels qui s'y exécutent aux dépens des Peres, les ſoirs de tous les jours de fêtes, depuis la Touſſaints, juſqu'à Pâque: les hommes ſeuls peuvent y entrer, & les femmes 2 à trois fois au plus.

Cette Congregation des Prêtres de l'Oratoire ne s'établit à Genes que l'an 1646, & elle dût ſon établiſſement à la pieuſe liberalité du Pere Camille Pallavicini Noble Genois, reſidant à Palerme, qui en mourant laiſſa des fonds à

ce

cet effet. La premiére Eglise, que cette Congregation naissante de Prêtres eût à Genes, fût celle de S. Pancrace; mais bientôt ayant fait aquisition du Palais, qu'avoit autrefois habité S. Catherine de Genes: ils y fabriquérent en 1674. une Eglise qu'ils dediérent à leurs Saints Fondateurs.

Le Palais Lomellini à coté de l'Oratoire, contient de bons morceaux du *Castiglione*, & du *Capuccino*, & plusieurs portraits de *Vandick* d'une grande beauté, les plafonds des Sallons, & des chambres sont de *Sarzana*, représentent l'histoire d'Ester.

La Charité, du *Capuccino*, est un tableau, qui mérite d'être admiré.

Une grande toile de plusieurs portraits de *Vandick*, très bien executés.

Dans deux autres Palais Lomellini, vis-à-vis, & près de celui-ci, il y a d'excellens tableaux des plus grands maîtres, entr' autres un grand portrait d'un homme à Cheval de *Vandick*, morceau admirable.

Le Palais Pinelli renferme divers tableaux des meilleurs Peintres.

Hercule, & Jole, de *Simon de Pesaro.*

Un Neptune, de *Rubens.*

Une fête de Baccanales, de *Rubens.*

Un portrait, du *Vandick*.

Un S. François, & un S. George, du *Guercino*.

Une Vierge, d'*André del Sarto*.

Une nôtre Dame à cheval qui fuit en Egypte, c'est une excellente piéce du *Greghetto*.

L'Eglise des Carmes posséde des tableaux de divers Peintres Genois peu estimés, le cloitre est immence.

L'Eglise de S. Barthelemi est peinte par les *Carlones* pere & fils. Au grand Aûtel est le martyre de S. Barthelemi, un des beaux morceaux du *Cambiaso*, & qu'il estimoit son chef d'œuvre.

L'Eglise de l'Annonciade, desservie par les Cordeliers reformés, est une des plus magnifiques de Genes, a la façade près qui est aussi simple, que l'interieur est riche par l'or, les marbres,



Vue de la Place de l'Annonciade

& les rares peintures, qui la decorent, ſa nef eſt portée par des colomnes joniques de marbre blanc, dont toutes les cannelures ſont incruſtées de marbre rouge & blanc. La voute a été peinte par *Carloni*, Venitien, peintre mediocre.

Les cadres en ſont compartis ſans goût, & les fenêtres pratiquées dans cette voute ſont ſi petites, que l'Egliſe en eſt un peu obſcure: la nef eſt d'ailleurs trop ſerrée: les bas-cotés ſont trop larges, & il y a dans tout cet edifice trop de richeſſes.

La Coupole qui a été retouchée par *Gregorio Ferrari* eſt de la main, & de l'invention du celebre *Anſaldi* genois, les peintures du Chœur ſont du *Giulio Benzo*, qui ſe diſtinguoit dans le freſque par la perſpective, & par le group des figures: à coté du Sanctuaire on voit deux grands morceaux commencés par le même *Benzo* & achevés par *Jean Baptiſte Carlone*: il y a une repreſentation d'architecture de la plus grande élegance.

Je recommande aux amateurs d'observer au deſſus de la porte le chef d'œuvre de *J. C. Procaccino*, la Cêne de N. S. J. C. ce tableau eſt de grande maniére, d' une couleur belle, & forte : c'eſt un très-beau morceau.

Dans la premiére Chapelle à gauche on voit un tableau du martyre de Saint Clément, de *Carlone*; c'eſt un de ſes meilleurs ouvrages.

La Coupole, qui eſt de *Valerio Caſtelli* eſt meilleure : il y a du deſſein, du caractére, & du genie.

Dans la Chapelle de Saint Loüis Roy de France affectée à la nation Françoiſe, il y a un très beau tableau qui repreſente ce Saint adorant la Croix : il eſt de *Bernard Carlone* Génois, imitateur du *Vandick*.

Dans cette Chapelle eſt le tombeau du Duc de Boufflers, qui mourût à Genes en 1747. commandant les troupes Françoiſes, envoyées au ſecours de la Republique : ſon epitaphe qui prouve la reconnoiſſance des Genois pour les ſer-

ſervices de ce grand Homme mérite d'être rapportée.

D. O. M.
Joſepho Duci de Boufflеris
Gallo-Belgii Gubernatori
Franciæ Pari
Quod
A Ludovico XV. Regiæ voluntati
arbiter
Genuam miſſus
Exercitus diuturna obſidione Cives
Conſilio fortitudine
Confirmaverit
Ingruentes Terra Marique hoſtes
Veteribus refectis novis adjectis
Propugnaculis continuerit
Reipublicæ Libertatem
Impenſa inter labores vita
Suſtinuerit
Propugnatori amantiſſimo
quam vitæ, non potuit
Nominis Immortalitatem
Senatus
An. MDCCXXXXVII.

Do-

Dominique Piola a peint les ta bleaux qui ornent plusieurs chapelles: l'Annonciation de la Vierge, la Predication de S. Jean, la Conception, & quelques miracles de S. Diego.

L'adoration des Bergers, est un excellent tableau de *Lucien Borzone*.

Dans la Sacristie il y a quatre tableaux de *Sarzana*, & deux tableaux de demi-figures, dont on ignore l'auteur: ils sont beaux, surtout celui d'Esaü, qui cede son droit d'aînesse, est bien dessiné, d'une couleur agreable, & d'une bonne touche: il tient du goût du *Prete Genovese*.

Ce fût sous le tître de Sainte Marthe que fût fondée cette Eglise l'an du Monde 1228. par des Religieux apellés humiliés. Ceux-ci en furent paisibles possesseurs jusqu'en 1509., qu'un Bref emané de Rome, leur ordonna de ceder leur Monastère aux PP. Mineurs Conventuels de S. François. Les Humiliés se retirerent alors à S. Marie de *Pietra minuta*.

Le P. Cristophe Provincial des PP. Cou-

Conventuels donna tous ſes ſoins à faire fabriquer ſur les ruines de l'ancienne, une nouvelle Egliſe ſous le tître de S. François. Les choſes en étoient là, lorſqu'en 1537 les PP. Conventuels qui avoient quitté leur Monaſtère de *Caſtelletto*, furent obligés par ordre du Pape Paul III. de reprendre leur ancienne demeure, & de ceder celle-ci aux PP. Mineurs Obſervantins, qui changerent ſa ſeconde dénomination de S. François en celle de l'Annonciation. Cette Egliſe une des plus belles de Genes, doit quaſi toute ſa ſplendeur, & ſa magnificence à l'illuſtre Famille Lomellino.

Sur la place de cette Egliſe, eſt l'Oratoire de S. Thomas où il y a d'excellentes peintures, le meilleur tableau eſt celui qui repréſente S. Thomas baptiſant les Rois Mages; un autre placé au deſſus de la porte, qui eſt la Cêne du Seigneur avec ſes Apôtres, a auſſi ſon merite, il eſt du *Capuccino*.

L'Egliſe de S. Jerôme, & S. François Xavier, le Sanctuaire eſt peint à fre-

fresque par *Dominique Piola*, dans un goût exquis, les tableaux représentant des Saints de l'ordre, sont de la main du même *Piola*.

Celui de la Vierge, & Saint Jerôme; est de *Paolo Mattheis* Napolitain.

L'Eglise de S. Charles, il y a deux belles Chapelles, celle du Crucifix, toute de marbre noir, est de l'architecture de l'*Algardi*, qui a pareillement travaillé le Crucifix: douze bustes en bronze, & deux petites figures de marbre sur le tombeau du Cardinal Franzone & de son frere, sont du même *Algardi*.

Vis-à-vis une statuë de la Vierge, avec l'enfant Jesus, en marbre de *Philippe Parodi*.

Le Palais de Monsieur Cattaneo à l'angle de la rüe Balbi, renferme d'excellents tableaux, un entr'autres de *Luca Giordano* représentant un Berger qui dort environné d'enfants, & d'animaux.

Un Homme à cheval du *Vandick*, morceau qu'on ne peut assez louer.



Vue de la Rue Balbi

Le Palais de Monſieur Jacques Balbi eſt très riche en peintures.

Dans la Salle

On voit deux grands tableaux de *Luca Giordano*, en grandeur naturelle, l'un repréſentant Diogene qui cherche un homme: il eſt beau, & d'un grand effet. L'autre tableau eſt allegorique, on en ignore le ſujet, on y voit une femme, & quelques autres, qui paroiſſent ſes ſuivantes: un heros, une furie, un tigre; & il eſt mediocre.

Portrait du Doge François Maria Balbi.

Portrait du Doge Conſtantin Balbi.

Premier Sallon à la droite.

Portrait d'homme avec la main ſur le coté, du *Tintoretto*.

Portrait d'une femme avec la main ſur la poitrîne, du *Vandick*.

Sept tableaux en cuivre, de *Brughel*, très beaux.

Portrait d'un Vieux en ovale, du *Tintoretto*.

Portrait d'un Vieillard, de l'*Eſpagnoletto*.

 Por-

Portraits de trois enfans, du *Vandick*, admirables.

Portrait d'un homme avec l'armure, du *Vandick*.

Portrait d'un homme portant la main à la poitrîne, du *Vandick*.

Portrait, demi figure, du *Vandik*.

Portrait d'une femme demi figure en ovale, du *Parmigiano*. Il y a de bonnes choſes, mais il paroit de la ſecheresse dans le faire.

Une Magdelaine, petite figure d'*André del Sarto*.

Lucrece, & Tarquin ſur le bois, de *Paul de Verona*.

Siringa pourſuivie par le Dieu Pan, du *Caſtiglione*.

Deux portraits aſſis, de grandeur naturelle, par *Vandick*: l'un repreſente un Senateur, l'autre ſon Epouſe, femme agée; ces deux tableaux ſont de la plus grande beauté, & d'un effet admirable; c'eſt la nature même.

Portrait d'une Matrone avec un plumet en main, du *Gentileſchi*.

Por-

Portrait d'une femme avec trois enfans, de *Perin del Vaga.*

Une tête d'homme, du fameux *Holbein.*

Deux femmes en ovale, du *Tintoretto.*

Second Sallon

Portrait d'un Vieux avec une clochette en main, du *Caracci.*

La Sainte Famille, de *Barthelemy de Viterbo.*

Deux enfans ſur le bois, de *Luca d'Olanda.*

Le Mauvais Riche, petit tableau de *Jacopo Baſſano*, qui paroit beau.

Un Cardinal, avec quelques autres figures de grandeur naturelle, qu'on croit être celles de Luther, & Calvin, de *Sebaſtien del piombo*, qui paroiſſent dans la maniere de *Julio Romano*, de grand caractère, & de très grande maniere.

Une Guerre de Cocqs & de poules, de *Sneider.*

Deux grands payſages de *Rubens*, qui

qui ſont broſſés du goût, & de la maniére la plus hardie. L'effet en eſt grand & l'on y découvre une étendue de pays merveilleuſe: l'un repréſente une plaine, dans l'autre on voit un arc en ciel.

Un payſage avec des animaux, du *Caſtiglione*.

Un Martyr entre les mains des Bourreaux, tiers de nature: ce tableau eſt beau, clair d'effet, de ton piquant, & d'une belle couleur, quoiqu'outré, du *Cappuccino*.

Sainte Marie Magdelaine, & deux têtes de *Giulio C. Procaccino*.

Une tête d'homme en bois, de *Fiamingo*.

Une Reſurrection, du *Tintoretto*: ce morceau eſt ſingulier de compoſition, & beau.

S. Pierre, & Zaphira, du *Guercino*.

Un Char triomphant, traîné par des Elephans, du *Rubens*, figures d'un pied: il ne paroît pas entier. Le triomphateur qui doit être Bacchus, n'y eſt pas; c'eſt une Eſquiſſe finie, la compo-

position est grande, bien groupée, & de grand effet: il est bien touché: enfin ce petit morceau est d'une grande beauté.

Deux enfans sur bois, de *Luca d'Olanda*.

La Sainte Vierge avec les mains jointes, du même.

Saint Sebastien, de *Vandick*, grandeur naturelle, ce tableau est traité de grand goût: il y a peu de demi teintes, ce qui ne le rend pas aussi rond, que les autres de ce maître.

Portrait d'une Religieuse, d'une grande beauté, & plein de feu, du *Capuccino*.

Un homme qui travaille à faire des cachets, de *Luca Cambiaso*.

Une Magdelaine avec une tête de mort, du *Guido Rheni*.

Deux petits tableaux de *Brughels*, representant Adam, & Eve, figures de huit à neuf pouces. Ils sont prodigieusement finis.

Trois grands tableaux de *Luca Giordano* .

L'enlevement des Sabines : il eſt de très belle couleur , frais , & d'une maniere fort large.

Perſée qui renverſe la table, & combat avec la tête de Méduſe. Ce tableau eſt d'une couleur plus griſe, mais cependant d' une grande beauté, d'une belle touche , facile, & large, la compoſition en eſt ingenieuſe , & pleine de feu .

Jéſabel mangée des chiens: ſpectacle horrible , mais bien traité: on n'y voit rien de dégoûtant: elle eſt enſanglantée, ſans laiſſer voir de playes: ce tableau eſt traité d' une maniére plus fiére & plus hardie que les autres : il eſt d'une compoſition trés animée , il ſemble que la maniére tienne en quelque choſe de l'imitation de *Vandick*.

Une Vénus , & l'Amour , qui paroît , du *Tiziano* : il eſt fort bon ; mais on l' a aggrandit fort mal , de *Paris Bordone*.

Un Gueux qui rit, tenant un livre : de grandeur naturelle, par l'*Espagnoletto* : il est fort beau.

Un homme guerrier, du *Tintoretto*.

Quatrieme Sallon

Une Architecture, du *Viviani*.

Un dessus de porte d'animaux, du *Castiglione* -

Dans la Chapelle, ou cinquieme Sallon.

S. Jean Baptiste, du *Guercino* : il est beau, dans sa maniére rouge, avec les ombres brunes.

Une Sainte Famille, de *Rubens*, où il y a un berceau, tableau d' une gran de beauté.

Une Charité Romaine, du *Piola*.

Un homme sur le bois, de l'*Ulbens*.

Une Vierge avec le Jesus, & S. Jean Baptiste, du *Piola*.

Une Sainte Vierge, & S. Therese, du *Piola*.

Gallerie.

Une Nymphe avec un chien, de l'*Argillier Parisien*.

Une femme avec un Maure, du *Trois*.

Quatre Portraits de femme, en ovale, fait à Paris.

Sixieme Sallon.

Un portrait d'un Senateur, du *De Bors*.

Un portrait d' un homme à demi jambe, du *Molinaretto*.

Une Vierge qui donne à manger au Jesus, du *Paggi*.

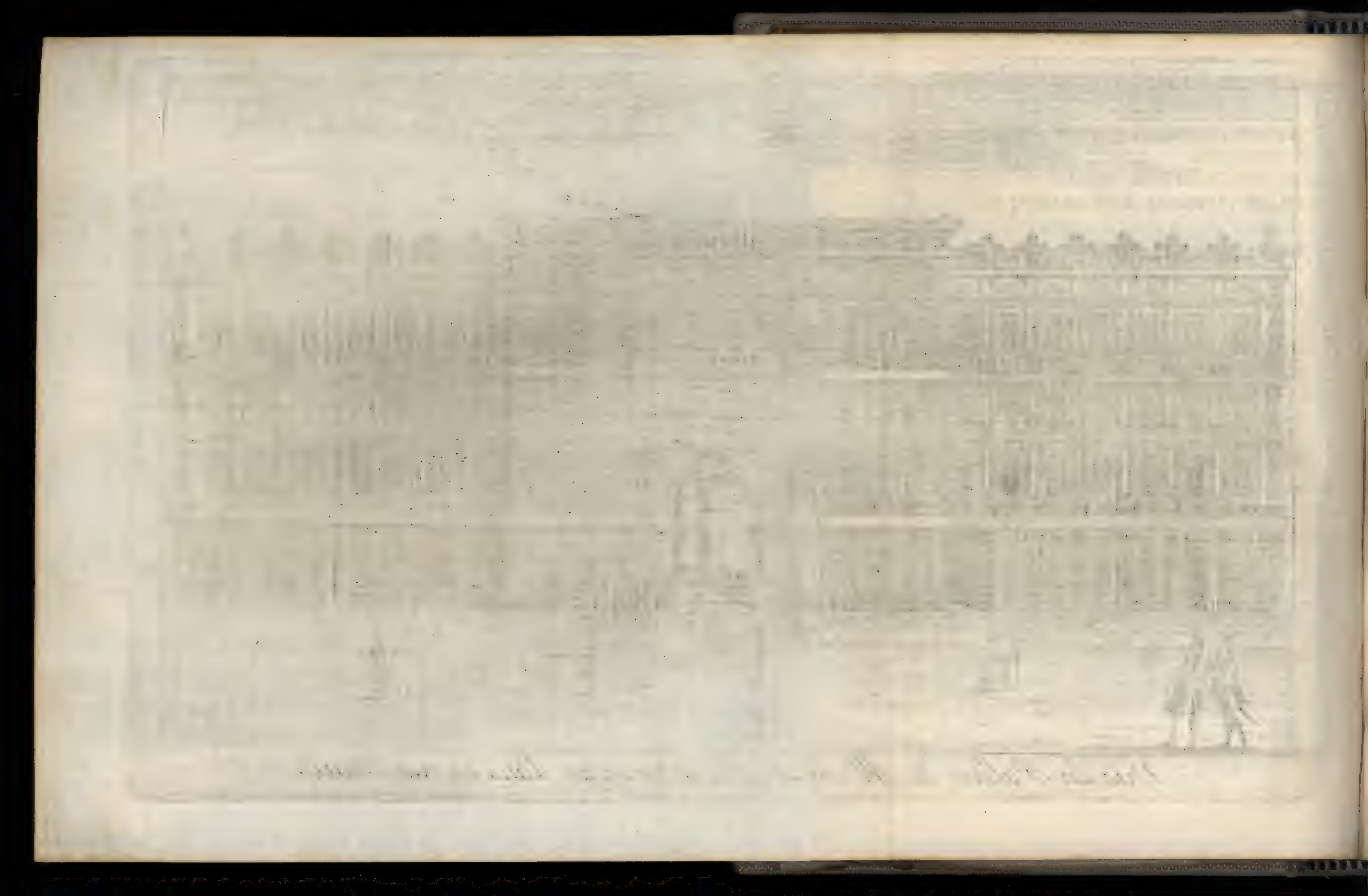
La Sagesse, du *Piola*.

Le Collége, dit des Jésuites, qui orne aussi cette belle rüe, est digne d'être consideré, c'est un Palais aussi beau que vaste, qui fût donné à ces Peres, il y a plus de cent ans, par un Seigneur de la famille Balbi: la cour ornée de colomnes, escaliers, & Galleries de marbre est d'une très grande magnificence: en entrant dans le portique on voit au bas des premiers escaliers, deux grands lions en marbre très bien executés, sur le modéle de *Dominique Parodi*.

Le Palais de Monsieur Marcellin Durazzo a une façade immence, & renferme un superbe Appartement bien meublé,



Vüe du Palais de Mr. Marcello Durazzo dans la rue Balbi



blé, orné d'excellens ſtucs, & décoré de bon goût. Il ſemble plûtôt le Palais d'un Souverain, que celui d'un particulier, & il n'y en a point en Italie qui ſoit plus digne de l'attention d'un Voyageur.

Dans la Salle.

L'on voit deux grands tableaux, l'un repreſente l'audience donnée par le Grand Seigneur à un Seigneur de cette maiſon, Ambaſſadeur à la Porte, du *Bertolotto*.

L'autre un feſtin donné par le Grand Seigneur au même Ambaſſadeur, du *Piola*: ce morceau n'eſt pas de la beauté du premier.

Pluſieurs bons portraits, ſur tout celui d'un homme à cheval, le même Ambaſſadeur Auguſtin Durazzo.

Anti-chambre

Il y a quatre peintures très bonnes de *Carlone*, & les clairs obſcurs, de l'*Abbé Ferrari*.

Dans la Sallon à droite.

On admire trois grands tableaux de

de *Luca Giordano*. Séneque mourant: admirable. Eſt de bon ton, & d'une bonne harmonie: le caractère de deſſein eſt grand, & le pinçeau large.

Clorinde qui délivre Olinde, & Sophronie, condamnées au feu, & attachées ſur le bûcher, adoſſées l'une à l'autre. Le peintre a choiſi l'inſtant exprimé par ces deux vers du Taſſe.

Sono ambo ſtretti al palo ſteſſo, e volto
E' il tergo al tergo, il volto aſcoſo al volto.

II. 32.

Ce tableau eſt plus agreable, & plus clair: les chairs ſont de la plus belle, & de la plus fraiche couleur: l'effet de lumiere eſt beau.

Phinée renverſée par la tête de Meduſe: c'eſt un tableau excellent, d'une belle compoſition, d'un bel effet, & de belle couleur.

Adam, & Eve chaſſés du Paradis, de *Jules Ceſar Procaccino*: ce tableau eſt très beau, de grand caractére, d'un pinceau agreable, & large.

La Vierge, l'Enfant Jeſus, & Sainte

te Catherine martyre, de *Vandick*: il eſt admirable.

Un tres beau portrait en pied, habillé à l'Eſpagnole, du *Vandick*.

Un Prelat, du *Capuccino*: la tête, & les mains ſont trés belles, les draperies ne paroîſſent pas de la même main.

La Vierge, & l' Enfant Jeſus, du *Capuccino*: les draperies en ſont vives, & bien peintes.

Ariane, & Bacchus, de *Franceſchini de Bologne*.

Les ornemens d'Architecture ſont de l'*Aldrovandini Bolonois*, de même que de trois chambres qui ſuivent, qui repreſentent les quatre Elemens: ces trois chambres ſont tapiſſées de gros de tour, peintes de ſuc d'erbes, qui repréſentent des ſujets du Vieux Teſtament, par *Ravanelli*, & deſſinées par *Deloge de Rome*.

Dans la premiere chambre en allant à la Gallerie on voit le chef d'œuvre de *Paul Veroneſe*, repréſentant la Magdelaine aux pieds de nôtre Seigneur: elle eſt peinte la gorge fort découverte,



coëf-

coëffée à la mode des payſanes italiennes, & vêtue comme les femmes de condition avoient coûtume de ſe mettre du tems de *Paul Veroneſe:* cette licence qu'il a priſe dans preſque tous ſes ouvrages, lui a ſingulierement reuſſi dans celui dont nous parlons: ce tableau eſt admirable, bien composé: les têtes ſont belles, de grand caractére, & bien vraie: celle de la Magdelaine eſt remplie de graces, & d'une fraicheur charmante: les mains ſont belles, bien deſſinées, & très vraies, les ajuſtemens bien traités: ce morceau eſt bien conſervé, & le ciel en eſt clair: on y peut encore obſerver la méthode de ce maître, peu commune, & très intelligente, de refleter beaucoup les devants du tableau. Il y a dans le même palais une copie ſi parfaite de ce tableau, qu'on n'a jamais voulû la laiſſer paſſer en d'autres mains, de peur qu'on ne vint un jour à douter lequel étoit l'original.

Dans la Gallerie on voit un plafond de *Parodi* d'aſſez grande maniere: le

le ſujet eſt la deſtruction des Empires d'Aſſirie, de Grece, de Rome, & de Perſe: on voit ſur la corniche les portraits des derniers Empereurs de ces Empires, ſont: Darius, Sardanapale, Ptolomée, & Auguſte: le peintre a feint qu' après leur décadence les peuples ne ce ſont plus occupés que de la galanterie, & d'amuſemens frivoles, ce qu'il a exprimé en plaçant Vénus au milieu, qui ſe fait coëffer, & parer par des femmes, & en faiſant figurer Apollon deffiant Marzias, & Bacchus triomphant. Deſſous ſont peints à clair obſcur, à l' imitation du marbre, de jeunes Garçons, ſimboliſant des Vices.

Cette idée du peintre eſt expliquée ſur les portes de cette même Gallerie par ces vers:

Aſsyrus, Græcus, Romanus, Perſicus, alto
Jam ſtetit, everſo nunc jacet imperio
Extulit integritas, gravitas, moderatis fortem.
Subruit imbellem Bacchus, Apollo.

Il y a des antiques paſſables.

Une Statue de Berger, du pere de *Pa-*

Parodi : elle eſt bonne, & a du mérite dans la maniére : le travail rend bien la chair, principalement au corps.

L'enlévement de Proſerpine de *Schiaffino* : il y a du bon, & la chair eſt bien renduë. Il y a ſurtout deux ſtatuës en marbre très bonnes, par le *Chevalier Baratta de Carrara*.

Au fond de cette Gallerie il y a deux chambres, dont l'une eſt peinte par *Mitelli*, & *Colonna*, & l'autre par *Mariani*.

Quelques figures de Vertus s'y trouvent auſſi, de la main de *Valerio Caſtello*: elles ſont d'un grand goût.

On revient enſuite pour entrer dans deux autres chambres, dans une deſquelles on voit deux tableaux de *Giacomo Baſſano* : ils ſont très beaux, particulierement celui du Deluge.

Deux autres tableaux, de *Benedetto Greghetto* : ils ſont très beaux.

Deux têtes, dont l'une eſt un homme, qui allume une bougie: il eſt frappé de bon goût, & beau ; & l'autre une fem-

femme dans le goût du *Tiziano*, d'*Alexandre de Baſſano*.

Une autre tête qui paroît du *Tiziano*, & même de ſa meilleure maniére, mais elle ſemble retouchée, de *Paolo Veroneſe*.

Le portrait d'Anne de Boulain, il eſt de belle couleur, de *Holsbein*.

Deux tableaux du *Borgognone*: l'un eſt une bataille: l'autre un payſage avec des ſoldats.

Un tableau du *Greghetto*: il repréſente une femme avec pluſieurs animaux & oiſeaux, il eſt très beau.

Deux tableaux pendants, fort dans le ton du *Baſſano*, dont l'un qui eſt la ſortie de l'arche, eſt beau, bien rendu, & piquant: l'autre repréſente un Satyre, & quelques femmes: la couleur en eſt manierée; cependant c'eſt un beau tableau du *Caſtiglione*.

Agar avec ſon fils mourant de ſoif, & l'Ange: celebre tableau en ovale de *Parodi*, dans le goût du *Guido*.

Sainte Catherine de Genes, du même

me *Parodi*, mais pas auſſi bien travaillée.

Un tableau repréſentant trois enfans, par *Pelegro Piola*.

De cette Chambre on paſſe de plein pied ſur une terraſſe, qui donne ſur la mer, & dont la vüe eſt admirable : & on entre dans un autre Sallon, où l'on voit encore de bons tableaux.

Saint Pierre renonçant Jeſus Chriſt, demi figures, du *Caravaggio* : il eſt bon.

Un Chriſt, & la Vierge, du *Carlino Dolce* : il eſt très doux.

Un Chriſt mort, dit du *Caravaggio* : il eſt bien fait, & large de maniére.

Un tableau de quelques joueurs de déz, du *Caravaggio*.

Une grande femme, de *Vandick* : les mains ne ſont pas belles ; il y en a une qui eſt repeinte, & mal.

Un Chriſt en croix, le Pere éternel, & quelques Anges vûs en plafond, du *Tintoretto*, portion de tableau, dont le reſte a été brûlé : il eſt beau, proprement éxécuté, & tenant du goût de *Paul Veroneſe*.

Un petit tableau d'un Satyre, copie.

Un tableau, buſte d'un Saint, tenant une palme : il eſt d'aſſez bonne couleur, du *Capuccino*.

Deux Bacchanales, demi figures, de *Pelegro Piola*.

Une tête de femme, par *Vandick*.

Une demi figure de femme, tenant du *Cavalier Cairo*.

Un Satyre très beau, de *Jordan d'Anvers*.

Le martyre de Saint Pierre, du *Guido Rheni*.

Le portrait d'un homme, du *Tintoretto*.

Dans la chambre contiguë

On voit les portraits de la Famille, par le *Molinaretto* : & celui du dernier Doge Durazzo, par *Naricci.*

En ſculpture, un buſte antique de Vitellius, qui eſt admirable, d'un beau travail, grenu, & plein de goût.

Dans la chambre a coté de la chapelle.

Junon attachant les yeux d'Argus à ſon paon, de *Rubens* : c'eſt un grand

 mor-

morceau trés beau : il faut cependant en excepter la figure d' homme, qui est admirablement peinte, le reste est moindre, les enfans sont d' une couleur trop rouge, la composition est belle, grande, & noble, & l' effet des lumiéres est bien entendu.

Une tête coëffée d' un turban, avec les mains l'une dans l'autre, de *Reimbrand*, c'est un morceau admirable.

La Sainte Famille, par *Vandick*: c' est un admirable tableau: la tête de la Vierge est noble, & pure de dessein, d'une belle forme, d'une couleur, & d'un pinceau admirable: l' enfant Jesus est plein de finesse, & de grace, aussi bien que le S. Jean: ce morceau est d'autant plus beau, qu'il est très correct de dessein.

Un tableau, dont les figures sont du quart de nature, où l' on voit la Vierge, l'enfant Jesus, deux Bergers, & un Vieillard, du *Tiziano*.

Un Saint Jean Baptiste, du *Chevalier Calabrois* : ce tableau est beau.

Une

Une Vierge, l'enfant Jeſus, Saint Jean, & Sainte Eliſabeth, figures entiéres, d'*André del Sarto*.

Une Vierge, Saint Jean, & Sainte Magdelaine, tableau dans la maniére Venizienne, & qui eſt aſſez bon: on le dit du *Palma il Vecchio*, mais il ne paroit pas dans ſa maniére.

Saint Auguſtin, de l'*Eſpagnoletto*.

A la Chapelle

Il y a un petit tableau du Seigneur allant au Calvaire, très beau, du *Titien*.

Dans l'Oratoire

Une tête de Vierge, qui pour la beauté du caractére, paroît de *Carlo Maratti*: la couleur en eſt un peu rouge, par *Guido Canaſſi*.

Une Vierge avec l'Enfant Jeſus, ce tableau eſt noblement deſſiné, de *Pelegro Piola*.

Dans le Palais de Monſieur François Balbi, on y trouve une collection très nombreuſe de beaux tableaux, ſavoir,

A la Salle

Un grand tableau, où eſt un portrait, du *Vandick*.

Le Songe de Joſeph, chef d'œuvre du *Cappuccino*.

La voute peinte par *Valerio Caſtelli*.

Premier Sallon

Un grand tableau de l'adoration des Mages, du *Tiziano*.

Autre repréſentant un marché, de *Giacomo Baſſano*.

Andromede attachée au rocher, du *Guercino da Cento*.

Deux tableaux pendants, dont l'un repréſente la foi donnée au Berger, par *Thamar*: & l'autre, Suſanne tentée par les Vieillards; tous deux de *Lucio Maſſari*.

Un deſſus de porte, une Bacchanale, du *Sarzana*.

La friſe de cette Salle, ornée de figure, eſt du *Sarzana*.

La voute peinte par *Gregorio de Ferrari*.

Second Sallon.

Portrait d'une Dame, par *Vandick*.

S. François d'Aſſiſe, grand tableau d'*Annibal Caracci*.

Deux petits tableaux, du *Schiavone*.

Un

Un Saint Jerôme, & un Ange qui lui parle, d' *Auguſtin Caracci*.

Un petit tableau d'une Danae, de *Paris Bourdon*.

Un petit tableau d'une Danae, du *Schiavone*.

La Vierge tenant l'enfant Jeſus entre ſes bras, Sainte Catherine, & deux Religieux, du *Tiziano*.

La priere de Jeſus Chriſt au jardin des oliviers, de *Michel Ange Buonarroti*.

La naiſſance de Jeſus Chriſt, de *Luca d'Hollande*.

La Vierge, l'enfant Jeſus, & Saint Joſeph, de *Luca d'Hollande.*

Un deſſus de porte, du *Tiziano*, qui repréſente la flagellation de Jeſus Chriſt.

Un grand tableau d'une Vénus avec deux amours, d'*Annibal Caracci*.

La ſortie de l'arche, & le ſacrifice d'Abraham, de *Giacomo Baſſano*.

Le mauvais Riche du même.

Une tête de jeune fille, d' *Annibal Caracci*.

Deſſus de porte, deux petits ovales, de *Giulio Ceſare Procaccino*.

La Voute peinte par *Valerio Caſtelli.*

Troiſieme Sallon

Un grand tableau repréſentant la Converſion de S. Paul, de *M. A. de Caravaggio*.

S. Joſeph avec l'enfant Jeſus, du *Capuccino*.

Un *Ecce Homo*, de *Vandick*.

La Vierge, l'enfant Jeſus, & Saint Joſeph, du *Tintoretto*.

Une Vierge avec l'enfant Jeſus, de *Vandick*: il eſt entouré d'une bordure de fleurs, de *Gio: Roſa*.

Saint Jean Baptiſte dans le Deſert, grand tableau de *Guido Rheni*.

Sainte Marie Magdelaine, d'*Auguſtin Caracci*.

Un petit tableau ovale, du *Cav. del Cairo*.

La Vierge, & l'enfant Jeſus, du *Vandick*.

Un deſſus de porte, S. Jerôme au deſert, du *Tiziano*.

S. Je-

S. Jerôme, & l'Ange de *Guido Rheni.*

Une Vierge martyre, d' *Augustin Caracci .*

Un petit ovale, où l'on voit la Vierge, & l'enfant Jesus, de *Camillo Procaccino.*

Sainte Catherine, d'*Annibal Caracci.*

Un dessus de Porte, du *Franceschini.*

Cinq autres tableaux, d'un auteur ancien .

La voute peinte par *Gregorio de Ferrari.*

Quatrieme Sallon

Un grand tableau de *Rubens*, représentant la Vierge, l'enfant Jesus, avec plusieurs Saints, & divers Anges, avec les trois femmes, de *Rubens*.

Deux tableaux représentants des marchés, du *Greghetto*.

Un portrait en pied, du *Vandick.*

Deux portraits; tableaux Flamands.

Un petit tableau ovale, du *Palma*.

Un dessus de porte, du *Guercino da Cento* .

Un grand tableau du *Guido Rheni*, S. Jerôme lisant.

Un petit portrait, du *Tintoretto*.

La Vierge, l'enfant Jesus, & Saint Joseph, de *Perin del Vaga*.

S. Jerôme au desert, du *Tiziano*.

La Samaritaine, du *Guercino da Cento*.

La Voute peinte par *Piola*.

Gallerie.

Le portrait de la femme, & de l'enfant de *Vandick*, peint par lui même.

S. François d'Assise, d'*Annibal Caracci*.

Un petit tableau de la naissance de Jesus Christ, de *Greghetto*, dit *Castiglione*.

Portrait d'un Guerrier, de *Vandick*.

La Vierge, l'enfant Jesus, & Sainte Catherine, du *Coreggio*.

Un petit tableau représentant la Vierge avec l'enfant Jesus, du *Vandick*.

Un dessus de porte ovale, d'*Ulbens*.

Un tableau ovale, du *Tintoretto*.

Une Cleopatre, de *Guido Rheni*.

Le portrait de *Vandick*, peint par lui même.

Le festin du Pharisien, du fils de *Paul Veronese*.

Portrait d'un Genéral, par *Vandick*.

L'en-

L'enfant Jesus, & S. Jean Baptiste, de *Rubens*.

Portrait d'un Doge de Venise, de *P. Veronese*.

Une Luçrece, de *Guido Rheni*.

Un Philosophe, du *Tiziano*.

La naissance de Jesus Christ, par *Sinibaldo Scorza*.

Naissance de J. Christ, du *Tintoretto*.

La tentation de Saint Antoine, du *Brughels*.

Un dessus de porte représentant un nain, du *Schiavo del Tiziano*.

Un mathematicien, avec une Mappemonde, du *Spagnoletto*.

La Magdelaine transportée au Ciel par les Anges, de *Guido Rheni*.

Le mariage de Sainte Catherine avec Jesus Christ, du *Parmegian*.

Un Philosophe, du *Spagnoletto*.

La Vierge, l'enfant Jesus, Saint Joseph, & quelqu'autres figures, de *Benvenuto Garofalo*.

Un Saint George, du *Coreggio*.

La Voute peinte par *Gregorio Ferrari*.

Pa-

Palais de Monſieur Marcello Durazzo feû Jacques Philippe, d'une architecture noble, & très riche en dorures, parmi les peintures, dont il eſt decoré, j'ai admiré

Dans la Salle des bons tableaux de l'Ecole de Bologne, dont les ſujets ſont tirés de la vie d'Achille: la voute eſt peinte par *Paul Jacques Bena* Boulonnois, le ſujet eſt Janus préſentant à Jupiter les clefs de ſon Temple, & Apollon avec les Muſes ſur le Parnaſſe: ce ſont les meilleures peintures à freſque de ce celebre Artiſte.

Dans le Sallon à droite

Noli me tangere, du *Domenichino.*

Cupidon, Venus qui dort, & un Satyre, de *Guido Reni*.

Le portrait d'un enfant, par *Vandick.*

Un tableau avec trois enfans, de *Vandick.*

Deux portraits au naturel d'une expreſſion ſurprennante, de *Vandick.*

S. Sebaſtien à la colomne, du *Domenichino*.

Deux

Deux tableaux de Philoſophes, demi figures, de l'*Eſpagnolet.*

Un S. Jerôme de l'*Eſpagnolet.*

La Voute eſt peinte par *Piola.*

Dans un Sallon à gauche.

Ecce Homo, d'*Annibal Caracci.*

Un Jeune garçon qui dort, de *Guido Reni.*

La fille qui allaite ſon Pere en priſon, par le même.

La Cleopatre, par le même.

La Lucrece, par le même.

Une Veſtale, par le même.

S. Jerome, de *Caracci.*

Le mariage de S. Catherine, de *Paul Veroneſe.*

Agar avec ſon fils, & l'Ange, de *Charles Lot.*

Un S. Pierre, demi figure, d'un grand caractere, d'*Annibal Caracci.*

La Voute eſt peinte par *Piola.*

Chambre qui ſuit

David donnant l'ordre pour faire perir Urie, du *Guercino.*

Les Phariſiens montrant à Jeſus

Chriſt

Chrift, la monoye de Cefar du *Guercino.*

La femme Adultere, de *J. C. Procaccino.*

Quatre tableaux d'*Annibal Caracci*, favoir,

S. Etienne lapidé.

S. Etienne porté au fepulcre.

La chutte de S. Paul.

La Sainte Famille.

Un tableau du *Greghetto*, repréfentant la création des oifeaux.

Marcias écorché, de *Paul Veronefe.*

La fuïte en Egypte, de la maniere du *Pouffin.*

L'Eglife de S. Brigide des Religieufes eft fort ancienne: on y voit de bonnes peintures à frefque de *Paolo Girolamo Piola*: le tableau qui orne le grand Aûtel, eft de *Camillo Procaccino*, le Rofaire eft de l'*Affereto*: on y voit une bonne touche, & un bon coloris.

La Vierge, S. Auguftin, & S. Paul tous dans une même toile, eft un tableau des plus finis du *Cambiafo*.

A l'Eglife de la Vifitation, on y voit

voit un tableau de la Vierge, avec Sainte Elisabeth, de *J. André Ferrari*.

Le tableau de la Paſſion eſt du *Guidobono*.

Le tableau repréſentant Sainte Monique, S. Auguſtin, & autres Saints, eſt de l'*Abbé Ferrari*.

A l' Egliſe des Religieuſes de Sainte Thereſe, on voit au maître Aûtel un tableau du *Capuccino*, repreſentant Sainte Thereſe en gloire, la tête eſt un peu commune, mais le coloris eſt frappant.

Le tableau de la Naiſſance de J. C. eſt d'*Auguſtin Ratti* Genois, il eſt bien peint, & d' une belle compoſition.

Peu loin on trouve près d'une grande place, apellée *Acqua verde* un vaſte Monaſtère de Religieuſes, dites *dello Spirito Santo*: ce Monaſtère a été fondé par l'illuſtre maiſon du Prince Doria, à qui il appartient.

On monte à l'Egliſe par un double Eſcalier, au bas duquel on voit la ſtatue de S. Dominique en marbre, de *François Schiaffino Genois*.

Au maître Aûtel on voit S. André peint par *André Ferrari*: bon tableau.

A l'Eglise de Religieuses de S. Thomas, on y trouve des bonnes peintures.

La Voute du Sanctuaire est peinte par *Dominique Parodi*, qui y a peint aussi deux morceaux à clair obscur, imitant très bien les bas reliefs de marbre, Cet auteur excelloit en ces sortes d'ouvrages.

Deux tableaux d'un elève du *Barocci*, apellé *Antonio Antoniani*: sont d'un bon coloris, mais le dessein n'est pas des plus corrects.

L'Eglise de S. Paul des Religieuses est petite: le tableau au maître Aûtel est de *Valerio Castelli*, il represente S. Paul qui tombe de cheval.

Palais Raggio près de la porte de *Vacca* renferme quelques bons antiques, & d'autres bons tableaux: celui qui m'a le plus satisfait, est le portrait d'un homme armé à cheval, par *Vandick*, il est digne d'admiration. J'y ai aussi observé le buste en marbre du *Cardinal Raggi* bien

tra-

travaillé, & qui ſemble être de l'*Algardi.*

Pluſieurs morceaux excellents du *Greghetto*, & de *Jacques Baſſano*, tous hiſtoriés.

Un tableau du Centaure, qui enléve Dejanire, du *Guercino*, d'un grand goût.

Un petit tableau, Jupiter, Pallas, & le tems, de *Charles Maratti.*

Un portrait ſur cuivre de l'*Altobello.*

Une Sainte Vierge, du *Guido.*

Une Sainte Vierge, du *Guercino.*

Un portrait de femme, de *Vandick.*

Un payſage hiſtorié, de *Dominique Feti.*

Quelques petits tableaux, de *Paul Veroneſe.*

Deux Baccanales dans la maniere du *Caravaggio*. Pluſieurs autres tableaux tant hiſtoriés, que de perſpective, fleurs, & fruits, le tout de bonnes mains.

En continuant de parcourir les beautés de cette Ville, je me ſuis arrêté dans la rüe des Orfévres pour y obſerver un beau tableau, de *Pelegro Piola* Genois, repréſentant la Vierge, l'enfant Je-

Jesus, & le petit S. Jean: il paroit être du *Caracci* tant il est parfait dans toutes ses parties, ce fût le dernier ouvrage de cet habile Artiste qui fût tué à l'âge de 23. ans.

L'Eglise voisine connüe sous le nom de nôtre Dame des Vignes, est d'une bonne architecture, & contient d'assez bons tableanx, le plafond du Chœur est peint par *Tavaroni*, mais il n'est pas du meilleur goût.

Le maître Aûtel est un tombeau de marbre de tres bon goût du *Puget*, on y voit l'Ange, le lion, l'aigle, & le bœuf, qui sont les simboles des Evangelistes.

A l'Aûtel de la Vierge, il y a des bons tableaux de la main du *Paggi*.

Dans la chapelle à gauche du Sanctuaire, le Christ en croix, & les deux statues de la Vierge, & de S. Jean sont du fameux *Maragliano* Genois.

L'Annonciation peinte sur le goût de *Maratti* par *J. André Carlone* est un morceau excellent.

Le



Vue de la Rue Neuve

Le Baptiſtaire, eſt de *Dominique Parodi* ſculpteur.

Cette Egliſe faiſoit Collegiale dans les tems que le Chriſtianiſme étoit encore naiſſant à Genes, Obert Viſconti, d'où deſcend l'Illuſtre famille Spinola, & Gui de Carmandino la firent conſiderablement aggrandir l'an 980, devénue paroiſſe en 1147, reparée en 1486: enfin on en éleva le toit, & on en aggrandit les fenêtres en 1680. Ce qui la rend célebre, c'eſt un tableau de la Sainte Vierge, miraculeuſement trouvé, qu'on y revere. cette dévotion commença en 1603.

De là je ſuis entré dans la Rüe Neuve qui eſt la plus magnifique de Genes, & peut-être de l'Europe par le nombre, & la magnificence de ſes palais: auſſi il n'y a point d'Etrangers, qui ne ſoit frappé d'admiration en la voyant; tous ces ſuperbes edifices ont été conſtruits ſur les deſſeins du celebre *Aleſſis* ſi eſtimé par *Rubens* qui en a donné les planches au public.

Palais Geraci eſt d'une belle architecture. Dans le Sallon peint à freſque par *Cambiaſo*, on voit bien exécutée, l'hiſtoire d'Ulisſe avec ſon fils Telemaque, qui terraſſent les ſeducteurs de Penelope, ſurpris au temps d'un grand feſtin.

L'Egliſe de S. François de Caſtelletto, couvent des Cordeliers, eſt un bâtiment très vaſte dont les corridors meritent d'être vûs.

L'Egliſe eſt grande, & d'une architecture Gotique.

Dans le cloître eſt le tombeau de *Simon Boccanegra* mort l'année 1363, étant Doge pour la ſeconde fois.

Un Saint qui remet un pied : le tableau eſt dans la maniere Venitienne, mais mauvais; il y a cependant quelques têtes qui ſont bonnes.

Une Vierge, & quelques Saints, de *Perin del Vaga* : tableau mal conſervé, & preſque perdu.

S. Jerôme, de *Bernard Caſtello*.

S. Catherine, d'*André Semino*.

L'adoration des Bergers, du même.

Le trépas de la Vierge, du *Sarzana*.

S. François recevant l' Indulgence de la *Portiuncola*, de *Camillo Procaccino*.

La Chapelle Grimaldi est ornée de statuës, de bas reliefs en bronze, par le célebre *Jean Bologna*.

Une Conception de la Vierge, du *Tintoretto*.

Une Nativité, du *Cencini*, peinte avec douceur.

On voit le tombeau en marbre d' André Spinola, & au dessus une Vierge en marbre, par *Cambiaso*, qui manioit avec une égale habilité le ciseau, & le pinceau.

Le Palais Brignole, dit *Palazzo Rosso*, possede une collection de tableaux des meilleurs maîtres, savoir,

Un tableau demi figure de grandeur naturelle, representant le Pere éternel, & un petit Ange tenant le globe du monde, du *Guercino*: il est très beau.

Quatre tableaux d'Apôtres demi figures

gures presque jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle, du *Capuccino*.

Un tableau de Judith, donnant la tête d'Holoferne à une Esclave negre, figures de grandeur naturelle, par *Paul Veronese*: ce morceau est excellent pour la composition, d'un dessein très fin, & rempli de graces: le tronc d'Holopherne est une des belles parties du tableau; cependant le spectacle du col coupé est trop vrai, & paroit affreux.

Une Sainte à genoux, petit tableau, figure tiers de nature.

Une belle tête de Vieillard qui tient un papier, de l'*Espagnoletto*.

Un tableau, demi figures de grandeur naturelle, dont le sujet est *Rendez à César ce qui est à César*, de *Vandick*.

Une Sainte Famille, figures entiéres de grandeur naturelle, il paroît de *J. C. Procaccino*.

La Vierge, l'enfant Jesus, & le petit S. Jean: ce tableau est très beau.

Une Magdelaine, du *Tiziano*: il y a de très belles choses.

Plusieurs autres têtes très belles, qui paroissent aussi du *Tiziano*.

Un petit tableau de la Nativité, de *P. Veronese*, où il y a des choses excellentes.

Un petit tableau, figures au dessus d'un pied, dont le sujet est *Noli me tangere*, du *Guercino*.

Au dessus d'une porte, est une Sainte Famille dans un goût qui tient de celui d'*André del Sarto*.

Une Adoration des Rois, du *Tiziano*.

S. Thomas incrédule, tableau très beau.

S. François, aussi fort beau, du *Capuccino*.

Un tableau de figures de 18 à 20 pouces, du *Castiglione*.

La Vierge sur un trône, S. Jean Evangeliste, & un autre Apôtre, du *Guercino*.

Un tableau de *Bassano*, fort bon.

Deux autres tableaux de la Sainte Famille, fort beaux.

Un grand tableau, figures de gran-

 deur

deur naturelle, repréſentant Clorinde qui délivre les Chrétiens, du *Calabreſe*.

Vis-à-vis on voit un tableau en pendant, qui paroît du même.

La Reſurrection du Lazare, tres beau tableau.

Un grand tableau, figures entiéres de grandeur naturelle, du *Guercino*, dont le ſujet eſt les Marchands chaſſés du temple.

Un tableau, où l'on voit une femme les mains liées, qui ſemble être une martyre, & deux autres figures, par le *Guercino*.

Une tête de S. Paul, peinte avec un goût, & un faire excellent.

S. Sebaſtien, du *Guido*.

Une femme qui écrit, du même.

Autres demi figures de Chriſt, & de femme, du même.

Le Chriſt tenant ſa Croix, de *Vandick*.

Un portrait d'un homme à cheval, par le même.

Le portrait d'une femme en pied, & quelques autres têtes, par le même.

Un

Un homme qui joue de la flûte, du *Capuccino*.

Un grand tableau de l'enlévement des Sabines : & pour pendant, Apollon ſur ſon char, précédé des heures, du *Rubens*.

Un tableau de *Rubens*, figures juſqu'aux genoux, de grandeur naturelle : on y voit une femme entre les bras d'un heros dont la tête eſt un portrait : elle tient un flacon d'argent : un Satyre, & un petit Amour qui deſarme le heros : dans l'ombre eſt une eſpece de furie, un flambeau à la main ; il paroit que c'eſt le Demon de la guerre.

Un petit tableau de l'Annonciation, de *P. Veroneſe*.

Une Vierge, & un Sénateur, de grandeur naturelle, où il y a du bon.

Une femme aſſiſe tenant un dard, & une palme de grandeur preſque naturelle.

Une charité environnée de pluſieurs enfans ; tableau trés beau.

Une Vierge, S. Jean Baptiſte, & autres tableaux trés bons.

Deux portraits de *Rigaud*, deſſinés avec juſteſſe, & d'une exécution trés finie.

Ce palais eſt admirable pour la diſtribution de ſes appartemens, la beauté de ſes tableaux, & la richeſſe de ſes meubles : il faut ſurtout voir l'Entreſol, ou *Mezz' Arie*, qui eſt de la propreté la plus recherchée.

Palais Brignole vis-à-vis, eſt trés beau, on voit dans le portique deux grandes ſtatues en marbre qui repréſentent Jupiter, & Janus, par *Pietro Francavilla Flamand*, & dans un Sallon on voit des bons tableaux de *Sebaſtien Conca*.

Palais du Duc Tarſi, tout bâti de marbre, dont l'Architecture ne laiſſe rien à deſirer, eſt actuellement inhabité.

Palais Pallavicini à coté, dans un Sallon *Dominique Parodi* a peint Bacchus, il eſt d'un deſſein, & d'un coloris admirable : on y voit quelques bons tableaux du *Greghetto*, & de *Franceſchini Boulonois*.

Un autre Sallon eſt peint par *Giacomo Boni*, peintre qui a ſon merite.

Pa-

Palais Salvago : il y a des peintures à fresque du *Semini*, & du *Castello Bergamasco*.

Palais Adorno : est decoré de bonnes peintures à fresque par *Tavaroni*, elles représentent les exploits des Heros Genois.

Palais de Monsieur George Doria à coté : la voute de la Salle, & deux Sallons sont peints par *Semino*.

Sallon dit *dorato*.

Un grand tableau représentant la famille de Rubens, par lui même.

Les nôces de Jacob, du *Cignani*.

Portrait d' un Espagnol, du *Titien*.

Un autre portrait, par *Tintoretto*.

Un tableau en long, de *Charles Veronese* fils de *Paul*.

La Magdelaine au désert, par le même.

S. François d'Assise, du *Cappuccino*.

S. Catherine, par le même.

Sallon du milieu

Deux portraits, par *Rigaud*,

Un autre portrait, par *Parodi*.

Gallerie

Une bataille, par *Rubens*.

Le martyre de S. Barthelemy.

Accouchement de Pomone, de *Vandick*.

Les nôces de S. Catherine, de *Paris Bordone*.

La Sainte famille, par *Vandick*.

Un Viellard avec un chien, du *Titien*.

Trois portraits, par *Vandick*.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jesus, du *Passignano*.

Mezze Arie.

J. C. Crucifixé, du *Titien*.

Giannone, sur le cuivre par l'*Albani*.

L'Aveugle né, d'*André de Ferrari*.

Magdelaine au pied du Sauveur, du *Volterra*.

Palais de Monsieur Ferdinando Spinola vis-à-vis.

Dans la Salle.

Les combats d'Alexandre, par le *Tavaroni*.

Dans le Sallon à gauche.

Un portrait d'homme à cheval, du *Vandick*.

Cou-

Couronnement d'epines, du *Vandick* : tableau d'une grande expreſſion.

La Vierge avec l'enfant Jeſus, d' *Annibal Caracci.*

Silene, du *Rubens* .

Suſanne tentée par les Vieillards, du *Cappuccino* .

Samaritaine, du même.

Une Sainte Vierge, du même.

Jeſus Chriſt mort, du même.

Tobie, qui donne la vüe à ſon pere, du même: tableau d'une verité ſurprennante.

Palais de Monſieur Jacques Philippe Carrega.

Il eſt decoré extérieurement d'ordre ïonique, & Corinthien, ſon archirecture eſt du *Galeazzi*: les dedans en ſont aſſez jolis, ſur tout la Gallerie, on ne peut rien ajoûter à ſa magnificence qui eſt veritablement Royale, auſſi eſt elle un ſujet continuel d'admiration pour les Etrangers: on y voit de trés belles peintures.

Celles du portique, de la Salle du pre-

premier Appartement, & l'Antisol, sont du *Cambiaso*, & du *Bergamasco*.

Premier Sallon.

La Voute est peinte par *Cambiaso*, representant Cupidon, & Venus: & les petites figures sont du *Bergamasco*.

Un dessus de porte representant la Vierge, & l'enfant Jesus, de *Jules Cesar Procaccino*: ce morceau est excellent, & de la plus belle couleur.

Quatre portraits, deux du *Molinaretto*, & deux du *Naricci*.

Le sacrifice d'Abraham, du *Bertolotto*.

La naissance du Seigneur, du *Sarzana*.

Second Sallon.

Tapisseries de Bruxelles, du dessein de *Giulio Romano*, representent l'histoire de Moïse.

Deux dessus de porte, *Noli me tangere*, & la Samaritaine, du *Franceschini*: ces morceaux sont d'un bon ton, mais sec.

Troisieme Sallon.

Les tapisseries sont comme le Sallon ci-dessus.

Les deux dessus de porte, sont de *Michel Ange de Caravaggio*. S. Bar-

S. Barthelemy eſt admirable, belles têtes, avec des verités de detail dans les Vieillards, qui ſont ſupérieurement rendues.

Saint Sebaſtien eſt moindre de beaucoup, ſec, & ſans demi têtes.

Quatrieme Sallon.

La tapiſſerie eſt du deſſein, du *Rubens*, repréſentant l'hiſtoire de Conſtantin.

Deux deſſus de porte, un du *Procaccino*, repréſentant un Chriſt mort: ce tableau eſt d'une grande beauté dans toutes ſes parties.

L'autre une Vierge, l'enfant Jeſus, S. Dominique, & S. Roſe, du *Solimene*: ce tableau eſt de bon ton, & plein de grace.

La Gallerie eſt deſſinée, & peinte par l'*Abbé Ferrari*, repreſentant l'hiſtoire de Virgile.

Cinquieme Sallon,

En tapiſſerie, repreſentant l'hiſtoire de Conſtantin.

Deux Deſſus de porte de *Dominique Piola*, la Cananenne, & la Magdelaine.

Si-

Sixieme Sallon.

Jacob a qui on preſente la robe de Joſeph teinte de ſang, du *Guercino da Cento*: tableau admirable.

Une Vierge, de *J. C. Procaccino*.

Judith demi figure, du *Guercino da Cento*: admirable en tout.

Iſaac avec Rebecca, & Jacob, du *Capuccino*, tableau admirable, la couleur en eſt tres forte, & il y a des verités de nature bien rendues.

Un portrait de *Rubens* peint par lui même: il eſt admirable.

Un portrait d' Evêque, du *Vandick*.

Une Sibille, de *Simon de Peſaro*: elle eſt d'une couleur trés belle, & trés fraiche.

L'adoration des Rois, de *Paul Veroneſe*, ce tableau eſt fort beau.

Herodiade, & la tête de S. Jean Baptiſte, du *Tiziano*, tableau fort beau.

Rachel aſſiſe ſur les Idoles de Laban qui les cherche, du *Greghetto*, il eſt beau.

S. Luc demi figure, du *Guercino*.

Un tableau ovale, repréſentant la Vierge, & l' enfant Jeſus, de *Carlo Cignani*: il y a beaucoup de grace.

Abigaîl avec David, de *Vanlò*.

L' Empereur Théodoſe, aux pieds de S. Ambroiſe, tableau admirable, & d'une grande compoſition, du *Rubens*.

La Vierge des ſept douleurs, du *Maratti*.

Coriolan qui reçoit ſa mere, de *Monſieur Malò*.

Septieme Sallon

Trois portraits des Seigneurs de la maiſon, du *Molinaretto*.

La Chapelle

L' Architecture, & la peinture de l'*Abbé Ferrari*.

Une ſtatue en marbre, du *Puget*.

Dans la Salle

Deux tableaux du *Giordano*, un d'animaux, & l'autre de poiſſons.

Un portrait, du *Molinaretto*.

Trois deſſus de porte, du *Vandick*.

Deux autres, du *Prêtre de Savona*.

Deux autres, du *Piola*.

Pa-

Palais Imperiali, dans la Salle on voit de trés bonnes peintures à fresque du *Cambiaso*.

Le Palais de Monsieur George Spinola possede aussi de bonnes peintures. La Salle est peinte per *Piola le Pere*: il y a du feu, & beaucoup d'esprit.

Dans un Sallon

On voit d'excellents tableaux, dont les sujets sont tirés de la passion, éclairée par des flambeaux.

Tobie avec l'Ange, du *Passignani.*

Caton, de la maniere du *Guercino.*

Un portrait de femme, de *Vandick.*

Un autre d'homme, du *Tintoretto.*

Sur la Terrasse

On voit un group de marbre des mieux finis par *Puget*, représentant Paris qui enléve Hélene, c'est dommage que ce beau morceau, soit exposé aux injures du temps.

Le Palais de Monsieur Jean Baptiste Cambiaso posséde une tres belle collection de tableaux, savoir,

Une foire de Village, de *David Teniers*.

Deux grands morceaux du *Greghetto*, l'un repréſentant Apollon qui écorche Marzias, & l'autre Loth, avec ſes filles.

Un quartier de Soldats, tableau admirable, du *Braver*.

Un portrait de femme, du *Titien*.

Deux portraits de femmes Turques, du *Tintoretto*.

Deux tableaux du *Chevalier d'Arpino*, l'un repréſentant S. George, & l'autre une bataille, tous deux d'une grande beauté.

Un S. François, du *Vandick*.

Un petit tableau de l'Annonciation, de l'*Albano*, fort eſtimé.

Palais Centurione. Il y a deux portraits de Dames de grandeur naturelle, de *Rubens*, qui ſont des meilleurs ouvrages de ce grand maître.

Palais Negrone tout proche. On voit un plafond peint à freſque par *Dominique Parodi*, les couleurs, & les

 deſ-

desseins sont d'une couleur surprenante.

Le Palais Rouveré n'est pas recommandable par les peintures, je n'y ai vû qu'un portrait de femme du *Vandick*, mais il est meublé, & decoré si magnifiquement, & avec un goût si exquis que l'on ne peut point assez l'admirer.

Palais du Duc S. Pierre près de la Porte *Acqua sola*: l'architecture en est excellente, & les peintures à fresque magnifiques; on admire sa statuë en marbre. La Salle est peinte par *Cambiaso*, mais étant de ses premieres epreuves, n'en est pas son meilleur ouvrage. Dans la Gallerie il y en a des mieux éxécutés par *Ansaldi*. On y voit les tableaux suivants:

Un petit baptême de S. Jean, de *Paul Veronese*, qui est fort bon.

Un S. Sebastien mort, de *Caravaggio*, qui est beau, & fin, mais noirci.

La femme Adultere, du même, demi figure de grandeur naturelle: il y a de belles têtes de Vieillards, celle de

la

la femme eſt commune: ce tableau eſt beau, mais noir.

Un tableau de *Greghetto*.

Un autre petit tableau, de *Baſſano*.

Deux portraits en pied, qui paroiſſent de *Vandick*, & qui ſont d'une grande verité.

Vulcain ſurprenant Venus: il y a du caractére dans le deſſein, du reſte ce morceau eſt foible.

Un Chriſt portant ſa croix, ébauche: la tête eſt finie, belle, & dans le goût du *Tiziano*.

Dans l'Egliſe de S. Catherine des Benedictins, on voit une Adoration des Mages, du *Cambiaſo*, tableau fort gâté, mais il y a de fort belles choſes: les têtes ſont très belles, il eſt mieux peint, & plus colorié que ne le ſont d'ordinaire les ouvrages de ce maître.

A une Chapelle dans la croiſée à droite, il y a un tableau repreſentant S. Benoit S. Luc, & S. Jean Baptiſte, du *Cambiaſo*. Il y a du bon.

L'adoration des Bergers, de *Paggi*.

S. Catherine, de *Pietro Sori*.

Un Crucifix, de *Carlone*.

Le grand tableau au deſſus de la porte, eſt du *Carlone*.

S. Maurice, du *Sarzana*.

S. Barthelemy, Oratoire, le tableau du martyre du Saint, eſt de *Jules Ceſar Procaccino*: il eſt bien conſervé, la couleur en eſt forte, & agréable.

Egliſe de S. Marthe des Religieuſes Benedictines.

La ſtatuë en marbre au maître Autel eſt de *Philippe Parodi*.

Les peintures à freſque ſont de divers Artiſtes, celles du Sanctuaire ſont de *J. B. Carlone*: le ſujet eſt tiré de la vie de S. Benoît.

Celles de la nef a coté ſont de *Paolo Gir. Piola*.

La Voute du milieu eſt peinte par *Valerio Caſtello*.

Egliſe des Peres de la Croix: les peintures à freſque ſont de *Gregorio Ferrari*: le tableau de S. Camille eſt de *Dominique Parodi*.

A l'Eglise de S. Sebastien des Religieuses, on y voit le plafond peint par *Dominique Piola*.

Le tableau au maître Aûtel, qui représente S. Augustin, & Moïse dans le desert, est de *J. B. Carlone*.

Le martyre de S. Sebastien, est de *Castello Bergamasco*.

S. Paul hermite, du *Sarzana*, tableau des plus achevés.

Le Palais de Monsieur Ambroise Doria attenant à S. Mathieu en montant à S. Dominique n'est pas des plus vastes, mais il posséde de riches peintures: la voute de la Salle est peinte à fresque par *Jean Baptiste Carlone*: on y voit Moïse sauvé des eaux; & un tableau très estimé, du *Vandick*, qui represente un Seigneur de la Famille Doria avec deux de ses enfans.

Les voutes des deux Sallons contiguës sont aussi peintes par le même *Carlone*: il y a le jugement de Salomon, & les Victoires de Constantin. J'y ai trouvé aussi divers bons tableaux, dont voici les principaux.

 Le

Le Repos de la Vierge en Egypte, de *Raphael*.

Le Mariage de S. Catherine, d'*André del Sarto*.

Une S. M. Magdelaine, du *Titien*.

Quelques morceaux, de *Bassano*.

Le Baptême du Seigneur, de *Paris Bordone*.

Venus qui se mire, du *Titien*.

La Vierge avec l'enfant Jesus, de *Pelegro Piola*.

Jesus Christ mort, avec des Anges, de *Paul Veronese*.

Un portrait de femme, de *Leonardo de Vinci*.

La Vierge, & l'enfant Jesus, demi-figures, du *Vandick*.

Un portrait de Paul Doria, fort bon, dont on ignore le nom.

S. Jerôme, de *Luca d'Olanda*.

S. Jean, du *Cappuccino*.

Dans un autre chambre est le char du Soleil, peint a fresque d'une maniere élegante, par l'*Abbé Ferrari*.

La peinture de la nuit, dans la cham-

chambre voiſine, eſt de la même main.

Un portrait du Prince Charles de Lorraine, parent de la maiſon Doria, fait à Paris par le célebre *Rigaud*.

On voit auſſi dans les Appartemens ſupérieurs de trés belles peintures à freſque du *Tavaroni*, dont les ſujets ſont tirés de l'Hiſtoire Romaine.

Des repreſentations de Bataille, du *Borgognone*: & de bons payſages, de *Godefroy Wals*.

L'Egliſe de S. Mathieu, ſur laquelle la maiſon Doria, à droit de patronage, fut fondée en 1125 par Martin Doria: elle fût rebâtie entierement en 1278. Depuis ce tems, le Prince André Doria, & ſes ſucceſſeurs ne ceſſerent d'y ajoûter des nouveaux ornemens juſqu'en 1560 aux environs.

Il y a des choſes remarquables tels que le tombeau du célebre André Doria, & les ſtatues du Sanctuaire en marbre de *Gio: Angelo Montarſoli*. Il y a auſſi de celebres peintures du *Bergamaſco*, & du *Cambiaſo*.

Palais de Monsieur Joseph Doria près de Saint Matthieu. On voit

Un portrait de Senateur, de *Rubens.*

Un portrait d'un Général d'Armée, du *Vandick.*

Un portrait de Marc Antoine Doria, de *Subtermans.*

Un tableau de la Magdelaine chez le Pharisien, de *Carlo Dolce.*

Dans la Salle

Il y a un grand tableau du Massacre des Innocens, par le *Paggi*, qui s'est surpassé dans cet ouvrage: & plusieurs portraits en miniature de *Rubens.*

Une ébauche du tableau de la Magdelaine chez le Pharisien, qu'on dit être de la main de *Paul Veronese.*

Palais de Monsieur Pallavicini près la place de *Garibaldi.*

On y voit deux grands tableaux du *Greghetto* d'une composition, & d'un goût admirable.

Un autre tableau, où le *Vandick* a peint plusieurs portraits, d'une verité surprennante.

Pa-

Palais Doria ſur la place *Garibaldi*.

On y voit un beau portrait d'un homme à cheval, du *Vandick*.

Le portrait d'un Senateur avec quelques enfants, du *Vandick*.

Une Sainte Famille, du *Procaccino*: très bon morceau.

Un portrait demi-figure, du *Vandick*.

Un Crucifix, de *Vandick*.

Dans une Chambre on voit les ébauches des tableaux du Solimene peints dans un Sallon du Palais Royal.

Palais de Monſieur Jean Baptiſte Spinola *alla Catena*.

On y voit une Magdelaine d'une beauté achevée, de *Guido Reni*.

S. Charles, du même.

S. Sebaſtien, du même.

La Vierge ſe delaſſant du voyage d' Egypte, du *Coreggio*.

Une Adoration des Bergers, du *Gauli*, dit le *Baciccio*.

La Vierge affligée, du *Maratti*.

Deux têtes du *Maratti*, l'une de la Vierge, & l'autre d' un Ange.

Une Annonciation, de l'*Albano.* petites figures: & autres tableaux du *Franceſchini*.

L'Egliſe de la Magdelaine des Somaski eſt toute peinte à freſque par *Sebaſtien Galeotti*.

La Chapelle de la Vierge eſt peinte par *Dominique Parodi*.

Au ſecond Aûtel à gauche on voit une Aſſomption: ce tableau eſt aſſez beau & dans le goût de *Vandick*. Il y a quelques têtes, qui ſont belles, & de bon ton.

Sainte Magdelaine, du *Paggi*.

L'Aûtel de S. Nicolas, de *Gio*: *Battiſta Parodi*.

Palais de Monſieur Franzone à *Locoli*. On voit dans la Salle deux grands tableaux repréſentant le ſacrifice de Moïſe, & le frappement du Rocher, de *Gio*: *Mele*.

Deux belles têtes en marbre, de l'*Algardi*.

Premier Sallon.

La Voute eſt peinte par *Dominique Pa-*

Parodi: les tableaux qu'on y voit, ſont

Un S. Jerôme, de *Guido Reni*.

Une Cleopatre, du même.

Une Sibille, du même.

Une Sibille, d'*Annibal Caracci*.

Second Sallon.

Quatre petits tableaux admirables repréſentant les quatre Vertus Theologales, de l'*Albano*.

S. François, du *Guercino*.

S. Sebaſtien, du même.

La Vierge, & l'enfant Jeſus, du *Guercino*.

La Vierge, qui fuït en Egypte avec l'enfant Jeſus, & S. Joſeph, de *Ludovico Caracci*.

La Magdelaine demi figure, d'*Annibal Caracci*.

S. Eraſme, du *Pouſſin*.

Betſabée dans le bain, précieux morceaux, de *Paris Bordon*.

Troiſieme Sallon.

La Voute eſt peinte par *Parodi*, on y voit un grand tableau du *Cirferri*, repréſentant la guériſon du paralatique.

Le portrait du Cardinal Rivarola, du *Vandick*.

Dans la Gallerie

Un petit tableau de S. Jerôme, de *Guido Reni*.

La resurrection de nôtre Seigneur, d'*Annibal Caracci*.

Le Palais de Monsieur Nicolas Mari sur la place de Campeto renferme d'excellentes peintures, dont voici les principales.

Premier Sallon

Le jugement de Paris, du *Tintoretto*.

L'enlevément des Sabines, par *Mararoni*.

Un couronnement d'épines, du *Spagnoletto*.

Second Sallon.

Un grand tableau représentant la Vierge, l'enfant Jesus, Sainte Catherine, Saint Jerôme, & d'autres Saints; c'est une des meilleures pieces, & des mieux conservées d'*André del Sarto*.

Le mariage de Sainte Catherine, de *Paul Veronese*.

L'Adultere de l'Evangile, du *Guercino*.

La Vierge affligée, du *Maratti*.

La Vierge avec quelques anges, du même.

Une tête de la Vierge, de *Guido Reni*.

Une tête de Chriſt, de *Raphael d' Urbino*.

La Vierge, & l'enfant Jeſus, du *Coreggio*.

Un portrait de femme, du *Titien*.

Troiſieme Sallon.

Un tableau avec les portraits de Calvin, & de ſa pretendue femme, par *Titien*.

La Gallerie eſt peinte par *Piola le Père*.

La Sainte Vierge, d'*André del Sarto*.

L'Adoration des Mages, de *Maratti*.

Quatre petits tableaux, repréſentants des vües de Rome d'une fineſſe extréme.

On trouve à Genes beaucoup de Confrairies, ou d'aſſemblées de pieté. Les 21. principales appellées *Caſaſſe* ont chacune ſon Oratoire, ou ſa Chapelle particuliere, & leur adminiſtration tient

tient encore de la forme republicaine. Ont chacune pour objet de dévotion, ou pour point de ralliement leur *Caiſſe*, c'eſt une grande machine, ou ſtatue qui avec ſes accompagnemens, forme un equipage immence, que 30 hommes ont peine à porter: elles ſortent toutes le Jeudi Saint pour aller en proceſſion : c'eſt un coup d'œil très ſingulier; mais l'on a beſoin de mettre l'ordre le plus exact dans leur marche, pour que tant de Confrairies, dans des rues ſouvent étroites, ne faſſent point de confuſion.

Au bout de la rue Balbi on trouve la place du S. Eſprit, dite *Acqua verde*, plus loin on trouve les magazins de l'Abondance, & la porte de S. Thomas, enſuite le Palais du célebre André Doria, ſi vanté par les Voyageurs pour ſa magnificence, & ſa ſituation qui eſt des plus belles du Monde. Ce Palais par ſa grandeur, & par la beauté de ſes Appartemens, eſt digne de loger un Souverain: il communique à ſes jar-

dins

dins par une Gallerie ouverte : au milieu d'un desquels s'éléve d'un grand bassin un Neptune de marbre, qui represente André Doria : la figure n'est pas belle. Pour se mettre à couvert en cas de pluye, il y a une Gallerie en Colomnade qui a 250 pieds de long, de laquelle on ne perd point le beau coup d'œil de la mer, dont l'aspect principal de ce palais est immediatement sur le port ; on peut se promener également sur cette Gallerie, dont le haut est en forme de terrasse, au tour des murs du palais sont les debris d'une belle fresque, de *Perin del Vaga*, qui représente des jeux d'enfants.

Proche de ce Palais on voit une maison de plaisance qui en dépend, & dont les jardins remontent jusqu'au sommet de la montaigne : on remarque dans ces jardins une mauvaise figure colossale de Jupiter, en marbre, & l'epitaphe d'un chien nommé Roland, à qui Jean André Doria, son maitre, laissa cinq cents écus de pension. Tous ces jardins sont tou-

jours ouverts, & ſervent de promenades publiques.

On continue par la rue de la Lanterne, & on paſſe auſſi devant la Carriere d'où l'on tire des pierres pour faire le *Scoglio*, c'eſt-à-dire, pour garantir le rivage de la mer en dehors des remparts, & arrêter l'impetuoſité des flots: on y employe une machine fort bien faite, qui charge, & décharge en un moment des maſſes énormes de rochers.

On paſſe enſuite à la Lanterne, c'eſt une tour fort élévée pour éclairer les Vaiſſeaux de nuit, & l'on arrive ſur le rivage de

Saint Pier-d'Arena.

C'étoit autrefois la grande promenade de tous les ſoirs pour les carroſſes de Genes: elle commence à n'être plus tant à la mode. Ce Fauxbourg eſt rempli de beaux Palais; mais comme ils ſont preſque tous inhabités, ils ſont mediocrement ornés, & on peut ſe diſpenſer de les voir intérieurement.

De S. Pier - d'Arena, pour aller à Novi, il faut paſſer par la Vallée de *Polcevera*, page 4, & on arrive à *Campomarone*, eloigné de huit milles de Genes (on prononce *Campo Maroun*) ainſi appellé a cauſe de la quantité des Muriers qui s'y trouvent, & on eſt etonné d'y trouver une Auberge auſſi bonne que celle *della Roſa Roſſa*: de là on monte la *Bocchetta* par un trés beau chemin, qui eſt pavé de galets, ou petits cailloux roulé ou applati, & on trouve un Village près de la *Bocchetta* à 4 milles de *Campomarone* apellé *Pietra Laveſara*, & à un mille du ſommet de la *Bocchetta*, enſuite on trouve *Voltaggio*, Village fort ancien, ſitué ſur le bord d'un ruiſſeau dans un terrein trés reſerré, il eſt dominé du côté du couchant, par un petit château ruiné; la ſituation ni les bâtimens n'ont rien d'agreable: il étoit autrefois la Capitale de l'ancien peuple de la Ligurie, connu ſous le nom de *Veiturii*: cette Ville a un noble Genois pour Podeſtat. Enſuite

ſuite on trouve *Carogio* du Roy de Sardaigne, & on paſſe le torrent *Lemo*, qui eſt à 2 pas de Gavi, petite Ville, qui n'a rien de plus remarquable que ſon Château, qui eſt ſitué avantageuſement ſur un rocher fort élévé, d'où on peut défendre l'entrée des montagnes: la Republique y entretient un Comandant, & une forte garniſon.

De là, à Novi on marche par un terrein cultivé & fertile, les chemins ſont bordés de châtaigniers, & de marroniers, & tout cet eſpace qui eſt d'environ quatre milles, participe dejà de la bonté de la Lombardie, on s'apperçoit que le climat eſt plus doux que dans la montagne, & que la vegetation y eſt plus forte.

La ſituation de Novi eſt aſſez triſte, étant dominée par une haute montagne, cette petite Ville eſt remplie de maiſons très agreables, où beaucoup de Nobles Genois viennent paſſer le printems, & l'automne. Les palais Brignole, Doria, Balbi, Spinola, Negroni, Cen-

turioni, Durazzo, ſont magnifiques : la plûpart de ces maiſons ſont peintes en verd, en rouge par dehors, ſuivant l'uſage du pays.

Cette Ville eſt bien peuplée, c'eſt une des Villes les plus conſiderables de la Seigneurie de Genes, & la premiére place de la Republique du coté de la Lombardie dont elle fait partie. La forme de la Ville eſt plus longue, que large : elle a trois Paroiſſes, dont une eſt en même tems Collegiale, & bien bâtie : celle de S. André eſt ornée de bon goût : la Ville eſt encore entourée de murs flanqués de quelques tours, & defendue par un foſſé dans lequel coule un ruiſſeau bourbeux qui deſcend de l'Apennin. La Republique y entretient un Gouverneur, & une garniſon aſſez conſiderable; comme frontiere, elle eſt ſur le ton d'une Ville de guerre. Cette Ville eſt l'entrepôt des marchandiſes qui paſſent du Levant en Lombardie, & en Allemagne par le port de Genes, ce qui fait qu'il y a des Commerçans.

De Saint Pier-d'Arena pour aller dans la Riviere du Ponent on passe la *Polcevera* sur le pont de *Cornigliano*, où l'on voit le beau Palais de Monsieur Marcello Durazzo : c'est le plus beau, qui soit dans les environs de Genes : une cour environnée d'une muraille revetue de pilastres, un grand Vestibule soûtenu par un escalier en coquille, avec un grand Sallon à deux cheminées, annoncent ce superbe bâtiment : les jardins qui l'accompagnent sont très grands : le seul inconvenient qu'ait cette maison est d'être dans un terrein bas, & sujet aux brouillards.

En suivant la même route on rencontre Sestri, & Pegli, deux gros Bourgs où la Noblesse de Genes a des maisons délicieuses : les plus belles appartiennent au Prince Doria Pamphili, & à Monsieur Augustin Lomellini, & à Madame Lilla Mari Spinola, tous trois également beaux. Celui de Monsieur Lomellini est orné de belles peintures, les meubles en sont beaux, les jardins vastes, & très bien entretenus.

Les autres Bourgs, & Villes de la côte du Ponent, ſont *Voltri*, où l'on fabrique le papier. Les Curieux en peinture pourront voir l'Egliſe de S. Ambroiſe, où il y a deux excellents morceaux du *Cappuccino*, & de *Jean André Ferrari*, l'un repréſentant la Vierge avec S. Eraſme, & S. Claire, & l'autre la Naiſſance de la Vierge.

Dans l'Oratoire dédié à S. Ambroiſe, il y a un autre beau tableau qui repréſente le Saint, donnant l'abſolution à l'Empereur Theodoſe, de l' *Anſaldi*.

Dans l'Egliſe des Recolets j'ai auſſi admiré le Baptême de Nôtre Seigneur, du *Tintoretto*; & dans celle de Saint Eraſme, S. Charles Borromée allant en proceſſion en tems de peſte.

Celle.

Petit Pays à 25 milles de Genes, où je ne me ſerois jamais attendu de trouver une admirable piece de *Perin del Vaga*, qui navigant ſur la côte courût riſque de faire naufrage, & fit vœu à S. Michel, protecteur ou patron du

Lieu, de lui consacrer un tableau s' il échapoit au danger.

Albissola.

Contient des maisons de plaisance magnifiques, celle de Monsieur Rouvere, & celle de Monsieur Marcellino Durazzo les surpassent toutes.

Savone.

Ville très ancienne, & une des principales de la Ligurie, quoique son port soit presque rempli, elle est très commerçante, munie d'une bonne Forteresse.

L' Eglise Cathedrale est belle, & vaste, & le grand Aûtel est orné avec des statuës de bronze d'une très habile main, mais inconnue: à coté de ce Dôme il y a une petite Eglise fondée par le Pape Sixte IV. pour la sepulture de son Pere, & de sa mere. J'ai lû l'epitaphe suivante sur le tombeau:

Juncta Leonardo conjux Luchina quiescit
Filius hæc Sixtus Papa sepulchra dedit.

Le Dôme est d'une Architecture magnifique, & decoré de superbes peintures.

La

La Chapelle de la Vierge de la Colomne eſt peinte par *Allegrini.*

Le tableau de Sainte Orſole eſt de l'*Anſaldi*, & d'une compoſition fort belle.

La Chapelle du Preſepe, eſt decorée d'affreſques, & de peintures à huile de *Bernardo Caſtello*.

La Chapelle Gavotti, riche en marbre, eſt ornée de peintures par *Allegrini.* Le tableau de l'Aûtel, & l'autre à coté repréſentant Jacob, ſont de *Jean Baglioni*: celui d'Abraham vis-à-vis, eſt du *Lanfranco.*

L'Egliſe de l'Annonciade peinte à freſque par *Natali*, celebre peintre de perſpective, merite quelque obſervation, ainſi que le même tableau de l'Annonciation, de *Dominique Parodi*. L'Aûtel en marbre, les Anges, & autres ornements ſont de *Filippo Parodi*: les peintures à freſque dans la voute ſont de *Robatto* Savonois.

L'Egliſe des Auguſtins, renferme un excellent tableau de ce Saint, peint par *Baglioni.*

Dans l'Egliſe des Capucins il y a

trois tableaux d'*Allegrini*, ſavoir, un repréſentant la Conception de la Vierge, & les deux autres, Abraham, & Jacob.

Saint Jacques, Egliſe fort ancienne poſſéde un beau tableau de la Viſitation de la Vierge: il eſt de *Gaudenzio Ferrari* Milanois, quoique attribué à *André del Sarto*.

A la diſtance de trois milles de la Ville, eſt le Sanctuaire de Nôtre Dame de la Miſericorde, qui apparut à un Païſan l'an 1536: cette Egliſe eſt decorée d'une riche, & belle façade, & eſt peinte au dedans par *Bernardo Caſtello*.

La Chapelle principale où ſe trouve la ſtatuë de la Madone, eſt très riche en pierreries, & bijoux de grande valeur, outre pluſieurs vaſes d'or, & d'argent, dont elle eſt redevable à la devotion de pluſieurs grands Perſonnages de l'Europe: voici les tableaux des meilleurs Maîtres, dont les Autels ſont ornés.

L'Annonciation, du *Pretre de Savone*.

Un Crucifix, du *Paggi*.

La Vierge, & l'enfant Jeſus, du *Caſtello*.

La Naiſſance de la Vierge, d' *Horace Borgiani* .

La Preſentation de la Vierge dans le Temple eſt un des plus beaux ouvrages du *Dominichino*.

J'ai auſſi vû dans cette Egliſe une Chapelle en marbre travaillée à Rome par le Chevalier *Bernino*, avec un bas relief au milieu, où l'on voit la Vierge qui embraſſe S. Eliſabeth. Je n'exagere point en diſant que le *Bernino* n'a rien fait de plus beau.

Près de ce Sanctuaire eſt le celebre Golphe de *Vado*. Le Village de *Legine*, qui eſt dans le voiſinage ne merite qu'on en parle que parcequ'il a été le ſéjour du fameux Poëte *Gabriel Chiabrera* de Savone, l'Anacreon des Italiens: il s'y fit bâtir une maiſon, ſur la porte de laquelle on lit encore cette Inſcription de ſa façon:

Muſarum opibus
Domum hanc, nil cupientibus
Extruxit Gabriel Chiabrera
Si rebus egenis non aſper advenis
Hoſpes ingredere.

Fi-

Final

Eſt un pays fort beau, & rempli de belles Egliſes.

L'Egliſe de S. Dominique poſſede des tableaux fort anciens. Celui qui eſt au maitre Aûtel, repreſentant S. Catherine, ſemble être de la main de *Luca d'Olanda*, & l'autre de S. Bernard pourroit être du pinceau de *Pietro Perugino.*

Dans l'Egliſe des Capucins on voit un ſuperbe tableau de la Vierge, & de S. François accompagné de Saint Antoine: on croit qu'il eſt de *Morazone Milanois.*

Loano

Renferme une belle Egliſe des Carmelites, où il y a d'aſſez beaux tableaux. Celui de S. Charles, entr' autres, de la main de *François Vanni;* les autres ſont de *Paggi*, & du *Paſſignano.*

Albenga

N'a rien de remarquable qu'un pont bâti par les Romains. Elle a été la Patrie de l'Empereur Proculus: ſituée dans une belle plaine, où l'air eſt mal ſain: les

les environs de cette Ville ſont couverts d'oliviers, elle a un Evêque ſuffragant de Genes.

Garlenda

Eſt un fief qui appartient aux Comtes Coſta. Il eſt ſitué ſur une colline, l'Egliſe eſt belle, & d' une très bonne architecture, j'ai vû trois excellents tableaux, ſavoir,

La Nativité de la Vierge, d'*Annibal Caracci*.

La Vierge preſentant l'enfant Jeſus à S. Maur, du *Domenichino*.

Le martyre de S. Eraſme, du celebre *Pouſſin*.

Port - Maurice

Celebre par ſon commerce d'huile, contient quelques tableaux de prix: le plus eſtimé qu'on voit dans l'Egliſe des Peres de l'Obſervance eſt celui de la Vierge avec l'enfant Jeſus, & Saint Antoine. L'auteur eſt *Baciccio* Peintre Genois, d'un grand merite.

J'ai auſſi obſervé un excellent tableau de *Conca* dans l'Egliſe de S. Claire:

il repréſente la Vierge, l'enfant Jeſus, & S. Catherine.

Près du *Portomaurizio*, il y a le petit Village de *Multedo*, dans l'Egliſe duquel l'on admire un tableau de S. Anne, peint par *Vandick*.

Taggia,

Petite Ville près du Port-Maurice, eſt decorée d'un Dôme bien bâti par ordre du Cardinal *Caſtaldi*, natif de cette Ville.

Dans ce Dôme ſont deux ſuperbes ſtatuës d'un éléve du *Bernino*, travaillées en marbre à Rome.

Dans le Palais *Curlo*, & *Lercari*, il y a des bons tableaux.

Saint Remo.

C'eſt la derniere Ville de l'état de Genes, que j'aie vû dans la Riviere du Ponent, où les citrons, & les oranges abondent beaucoup plus que les peintures: cependant dans l'Oratoire de la Coſta, j'ai admiré des ſtatues en bois de *Maragliano* d'un goût ſurprenant, & dans l'Egliſe des Jeſuites un tableau de Saint Igna-

Ignace du *P. Pozzi*, qui eſt un de ſes meilleurs ouvrages.

Il me reſte à parler de la Vallée de *Biſagno*, du magnifique Faux-bourg d' *Albaro*, & de la Riviere du Levant: tout ce qui eſt de ce coté là dans les environs de Genes, preſente à la vüe de grandes beautés par le grand nombre de Palais & de Maiſons de campagne dont ces Collines ſont ſemées, & qui témoignent l'opulence, & le bon goût de ceux qui les ont bâties. C' eſt dommage que quelques uns de ces beaux Palais ſoient à préſent fort negligés, & abbandonnés de leurs Maîtres, il paroît que leurs Ancêtres ſe plaiſoient plus qu'eux dans ces lieux agreables, ſoignés également par la nature, & par l'art.

Avant d'arriver au torrent du *Biſagno* on voit une vaſte Egliſe des Auguſtins apellée la Conſolation, on y trouve une Chapelle toute en marbre, & peinte par *Piola* le fils: dans une autre on voit un excellent tableau repreſentant la Naiſſance de Jeſus Chriſt, adoré par des

des Saints, de *Perin del Vaga*, c'eſt un morceau des plus achevés de cet Artiſte; dans la Sacriſtie il y a un a freſque très bien conduit, du même.

Le torrent qui traverſe n'eſt pas bien conſiderable, les Latins l'appelloint *Feritor*; le premier Palais, où je me ſuis arrêté eſt celui de la Famille Airoli, la Salle qui eſt fort grande, eſt ornée d'excellentes peintures à freſque repréſentant les actions de Judas Maccabée, l'auteur eſt *Tavaroni*. Un peu plus loin dans un Palais de la Famille Imperiali, j'ay vû quelque choſe de plus beau encore, qui eſt l'enlévement des Sabines, & d'autres hiſtoires Romaines de *Luc Cambiaſo*, l'ouvrage eſt veritablement d'un goût exquis.

Le Palais Franceſchi à *Albaro* contient auſſi de tre belles Peintures à freſque de *Jean Carlone*; le ſujet eſt tiré de la vie d'Eſther.

Le Palais de Monſieur Jean Luc Giuſtiniano n'offre qu'un chef d'œuvre d'architecture du fameux *Aleſſis*; il n'y a

a point de tableaux des premiers maîtres ; mais ſans ces attraits il y a de quoi ſatisfaire la curioſité, la ſituation en eſt ſurtout admirable.

Dans l'Egliſe de Saint François du même Faux-bourg, l'Aûtel eſt decoré d'un magnifique tableau de *Jules Ceſar Procaccino*, qui repreſente S. Charles porté dans la Gloire par des Anges, cet ouvrage peut paſſer pour le meilleur de cet Artiſte, & n'eſt point inférieur à ce qu'a fait de plus beau le *Caravaggio*.

Le Palais Saluzzo, qui eſt à préſent aſſez negligé, eſt peint à freſque par *Bernardo Caſtello*, & le *Tavaroni*, on y voit le debarquement dans le Port de Genes de ceux qui y porterent les Cendres de S. Jean Baptiſte: & dans deux loges à côté, la Bataille d'Alexandre contre Porus, & le debarquement de Chriſtophle Colombe n Amerique. La voute de la Salle repréſente les faits d'armes des Genois à la priſe d'Anvers, & dans un Sallon l'on voit l'Audience donnée par l'Empereur Maximilien à

Jacques Saluzzo Ambaſſadeur de la Republique : outre que ces Peintures ſont de bonne main, elles ſont des mieux conſervées.

A ſept milles de Genes au Levant eſt le delicieux pays de Nervi fameux pour la beauté de ſes fruits, & la douceur de ſon climat. En avançant l'on trouve *Recco*, & *Portofino*. Dans ce dernier Bourg j'ai vû dans un ancien Couvent de Moines Benedictins un tableau fort bon dans le goût antique, fait dans l'année 1506. Dans les cellules des mêmes Religieux j'ai vû auſſi de bons morceaux, & entr' autres quelques Anges très bien faits, & dans le goût Flamand, l'Auteur eſt fort ancien; car il a écrit au bas, *Lucas me fecit 1459*.

J'ai admiré un autre tableau repréſentant la Sainte Famille, morceau très beau, & digne d'admiration, du *Parmeſan*.

Le Golphe de *Rapallo* commence où ce Monaſtére eſt bâti. Il renferme divers Pays, dont je vais parler.

Sain-

Sainte Marguerite.

Où il y a une Maiſon de plaiſance délicieuſe de Monſieur Marcello Durazzo, & une Egliſe dediée à Sainte Marguerite, qui renferme deux bons tableaux de *François Floris.*

Pagana.

Village où j'ai été fort ſurpris de trouver un chef-d'œuvre, de *Vandick*, dans l'Egliſe de S. Michel, & qui mériteroit qu'on s'y tranſportat de Genes exprès. C'eſt un Chriſt ſur la Croix avec le portrait au pied, du Fondateur de la Chapelle. C'eſt une piéce achevée, & qui meriteroit d'avoir place dans la Cathedrale d'une grande Ville, c'eſt dommage qu'elle ſoit dans un petit Bourg ſans nom, & dont les habitants n'en connoiſſent nullement le prix.

Rapallo

Petite Ville, qui a donné ſon nom au Golphe, j'y ai vû dans l'Egliſe des Auguſtins un précieux tableau de *Perin del Vaga*, qui repréſente Nôtre Dame, Saint Auguſtin, & S. Monique.

Dans l'Oratoire de la Trinité on voit une ſtatue en bois de grandeur naturelle repréſentant S. Sebaſtien, figure d'une très bonne compoſition de *Maragliano* Genois, & qui merite d'être admirée, étant un des meilleurs ouvrages de ce fameux maître.

Chiavari

Dans le même Golphe eſt compriſe la Ville de Chiavari eloignée de 25 milles de Genes. Il y a dans la principale Egliſe de ce lieu quelques bonnes Peintures d'Artiſtes Genois, auſſi bien que dans la Maiſon Falconi.

Lavagna

Bourg qui appartenoit autrefois à la Maiſon Fieſchi, & qui eſt à preſent dependant de Genes, on voit dans l'Egliſe de la Paroiſſe un beau tableau de l'Annonciation, du *Merani*, & une Aſſomption, du *Piola*, & quelques autres qui ne ſont pas ſans merite.

Seſtri du Levant.

Petite Ville, où finit le Golphe de Rapallo, l'endroit eſt très joli, & eſt rem-

rempli de belles Maiſons de Campagne, on y travaille à un chemin carroſſable pour aller à Parme.

Golphe de la Spezia.

Le Golphe eſt une merveille de la Nature, & forme un baſſin de quinze milles de circuit, & de cinq milles de long. Il eſt gardé par pluſieurs Forts, la petite Ville du même nom eſt ſituée au milieu du Golphe.

Lerici.

Bourg aſſez miſerable, & qui n'a rien de remarquable.

Sarzana.

Ville ancienne, & fondée ſur les ruines de l'ancienne Ville de *Luni*. L'Egliſe principale eſt aſſez bien bâtie, & renferme pluſieurs ſtatuës de marbre. La façade eſt ornée de quelques autres ſtatuës de Papes, auxquels Sarzana à donné jour. Il y a auſſi quelques bonnes peintures dans cette Egliſe, tels que le tableau de la Chapelle *Caſoni*, de la main de *Solimene*, & celui de Saint Joſeph, du *Spagnoletto* de Bologne. Le Peintre

Sarzana, qui étoit de cette méme Ville, qui lui avoit donné ſon nom, y a laiſſé beaucoup de ſes ouvrages qu'on voit dans diverſes Egliſes.

Voilà à peu près tout ce que j'ai vû dans ma tournée, que j'ai faite malheureuſement par terre, oû j'ai trouvé des chemins, & des hôtelleries deteſtables: ceux qui pourront ſupporter la Mer, feront bien de la prefferer pour faire le même trajet en prenant une felouque, & en ſe muniſſant de vivres.

FIN.

TABLE

De toutes les matiêres mentionnées dans ce Recueil.

Ne-

A GENES MDCCLXXIII.

De l'Imprimerie d'Adamo Scionico
Sur la place de S. Laurent.
Avec permission.

Avis aux Relieurs.

On trouve chez le meme Libraire.

Recueil des Vües de Genes en 24 feuilles, grand papier.

Guide des Postes d'Italie, avec le prix qu'on paye dans chaque Etat.

Et un assortiment complet de Livres François, Italiens, Latins, & Anglois.

